

# Points de vue

## Photographes

Achalhi Karim

Alaoui Karim

Baddou Hiba

Benchekroun Hakim

Essafi Rafour

Ghanam Yousra

Houari Amine

Lajaali Nizar

Mamoun Christian

Moumou Hind

Sebti Zahra

Triqui Mehdi

Van Bellinghen Gregory



## EXPOSITION

Du **26** mai au **31** juillet **2022**





Treize photographes marocains et d'ailleurs nous livrent leur vision du monde sans thématique précise. La nostalgie, le voyage et l'universalité bercent cette promenade à travers les œuvres. Du Mexique, à Tokyo en passant par Paris et des régions reculées du Maroc, différentes scènes défilent et nous renvoient à notre humanité multiple.

**Mehdi Triqui** efface les frontières avec ses portraits de femmes mexicaines parées d'habits et de tatouages berbères, qui posent dans une veille demeure locale dont l'architecture ressemble étrangement à la nôtre.

Cette universalité se retrouve également dans le travail de **Gregory Van Bellinghen** qui immortalise des passagers anonymes dans les trains de Tokyo. Chacun de nous pourrait s'y reconnaître.

Chez **Raouf Essafi, Hakim Benchekroun, Amine Houari** et **Karim Achalhi**, un travail obsessionnel de mémoire domine. Le premier arrache de l'oubli des vieux portraits jaunis de familles marocaines, alors que les trois derniers immortalisent des endroits abandonnés et crépissant en témoignage mélancolique d'une ère révolue.

Quant à **Zahra Sebti et Yousra Ghanam**, elles nous entraînent dans des paysages marocains poétiques pleins de rêveries où dominent l'océan et le désert.

Dans un autre registre **Karim Alaoui** photographie avec humour la mise en scène de ses sculptures, plus vraies que nature.

Un peu moins gaie **Hiba Baddou** détourne des figurines adhésives collées à des verres d'eau, qui finissent inévitablement par couler en référence au millier de victimes qui se noient tous les jours dans l'espoir d'atteindre un monde meilleur.

Toute aussi sombre, **Hind Moumou**, illustre avec brio la solitude de l'être dans l'étrange atmosphère de la nuit.

Des nuits un peu plus atypiques chez **Christian Mamoun** qui nous plonge dans un Paris coquin où des Drag queens hautes en couleur et des nues alanguies narguent les tabous. Un hymne à la chair que **Nizar Laajali** traite à sa façon, avec un jeu de mains pareil à des corps enchevêtrés.

Maha Ababou  
( - V

## Karim Achalhi



SÉRIE "LUMIÈRE OU OBSCURITÉ", THÉÂTRE CERVANTES DE TANGER, 30x40 cm, Papier Fine Art Hahnemühle Rag Ultra Smooth, 1/10, 2019

La lumière a toujours représenté l'espoir, le développement et l'énergie positive. Elle peut également symboliser l'obscurité et l'addiction ou être les deux à la fois.



SÉRIE "LUMIÈRE OU OBSCURITÉ" - IDEAL 14, 30x40 cm, Papier Fine Art Hahnemühle Rag Ultra Smooth, 1/10, 2019

## Karim Alaoui

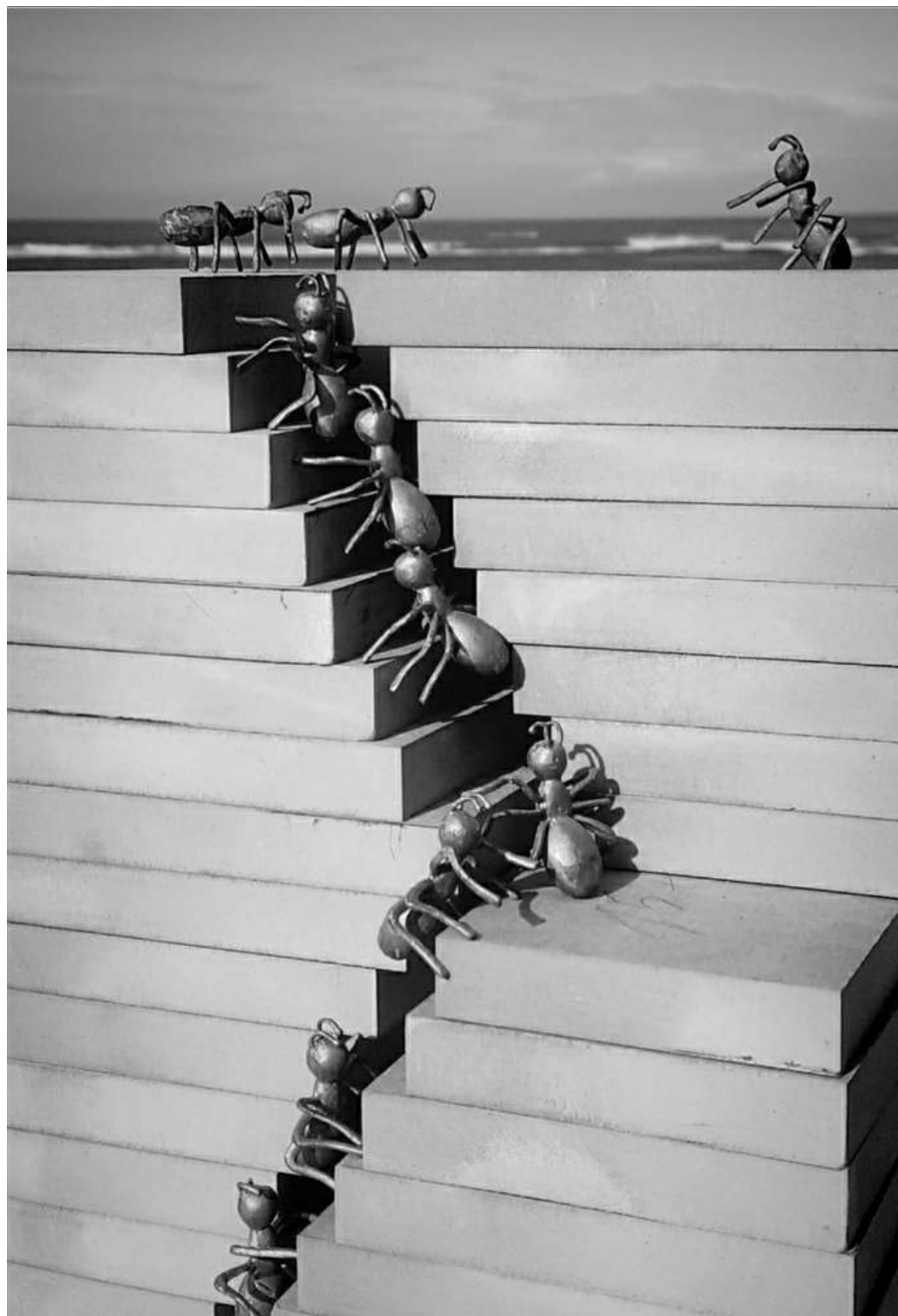


**L**e médium photographique me permet de redoubler d'imagination et de me montrer beaucoup plus créatif. Je m'amuse à animer mes fourmis en bronze en les mettant en scène au bord de la mer. Mes fourmis deviennent les protagonistes de mes scénarios.

BLEU, 60x30 cm, tirage papier mat laminé sur bois - Fuji X-T2 - main réalisée en plâtre de 1m de hauteur - 1/5 - 2020



L'OMBRE, 60x30 cm, tirage papier mat laminé sur bois -  
Fuji X-T2 - fourmis en bronze à la cire perdue, 1/5, 2018

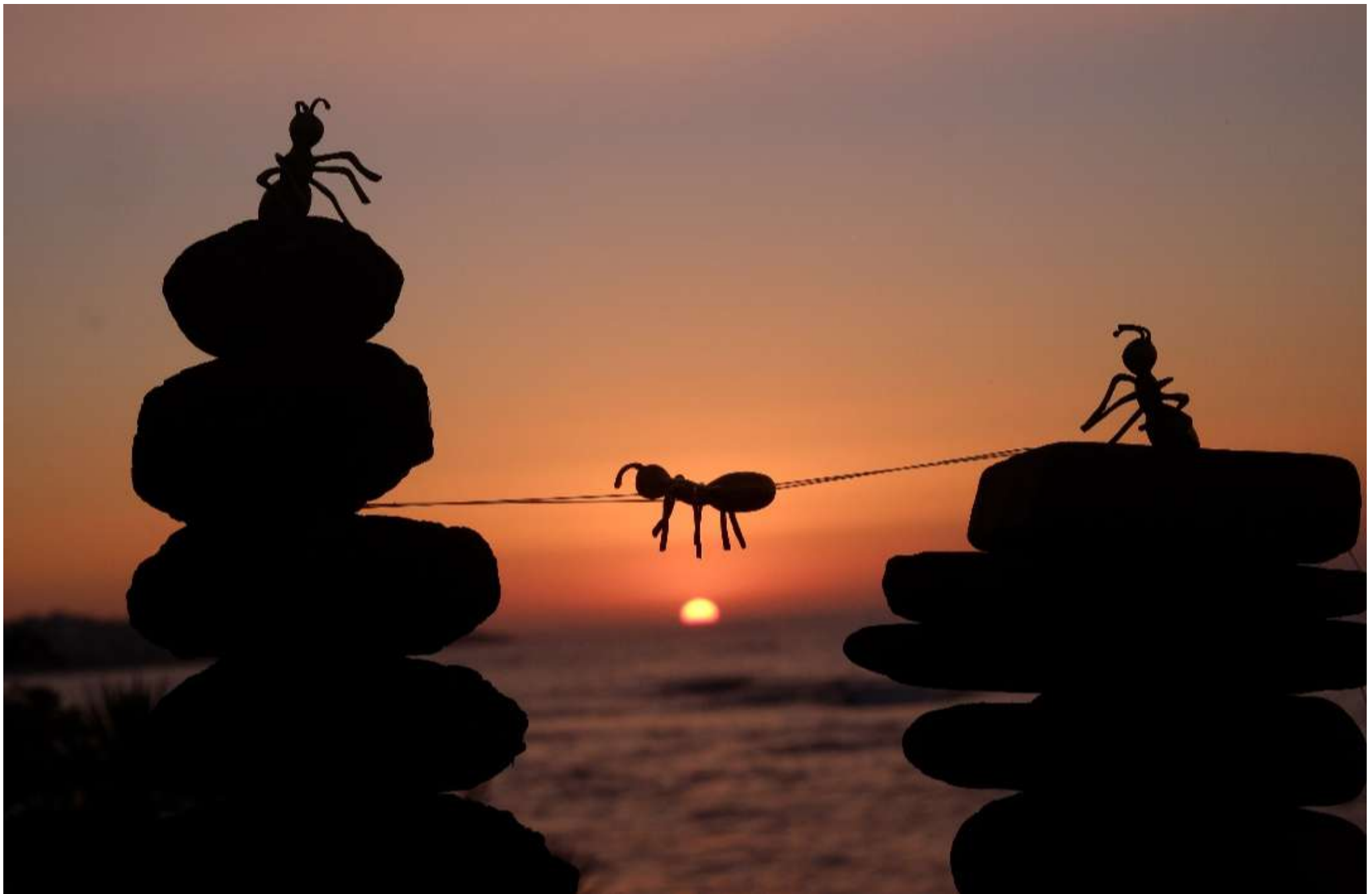


LAISSE K LIÉ, 60x30 cm, tirage papier mat laminé sur bois -  
Fuji X-T2 - fourmis en bronze à la cire perdue, 1/5, 2018



AH L'Ô, 60x30 cm, tirage papier mat laminé sur bois - Fuji X-T2 - fourmis en bronze à la cire perdue, 1/5, 2018



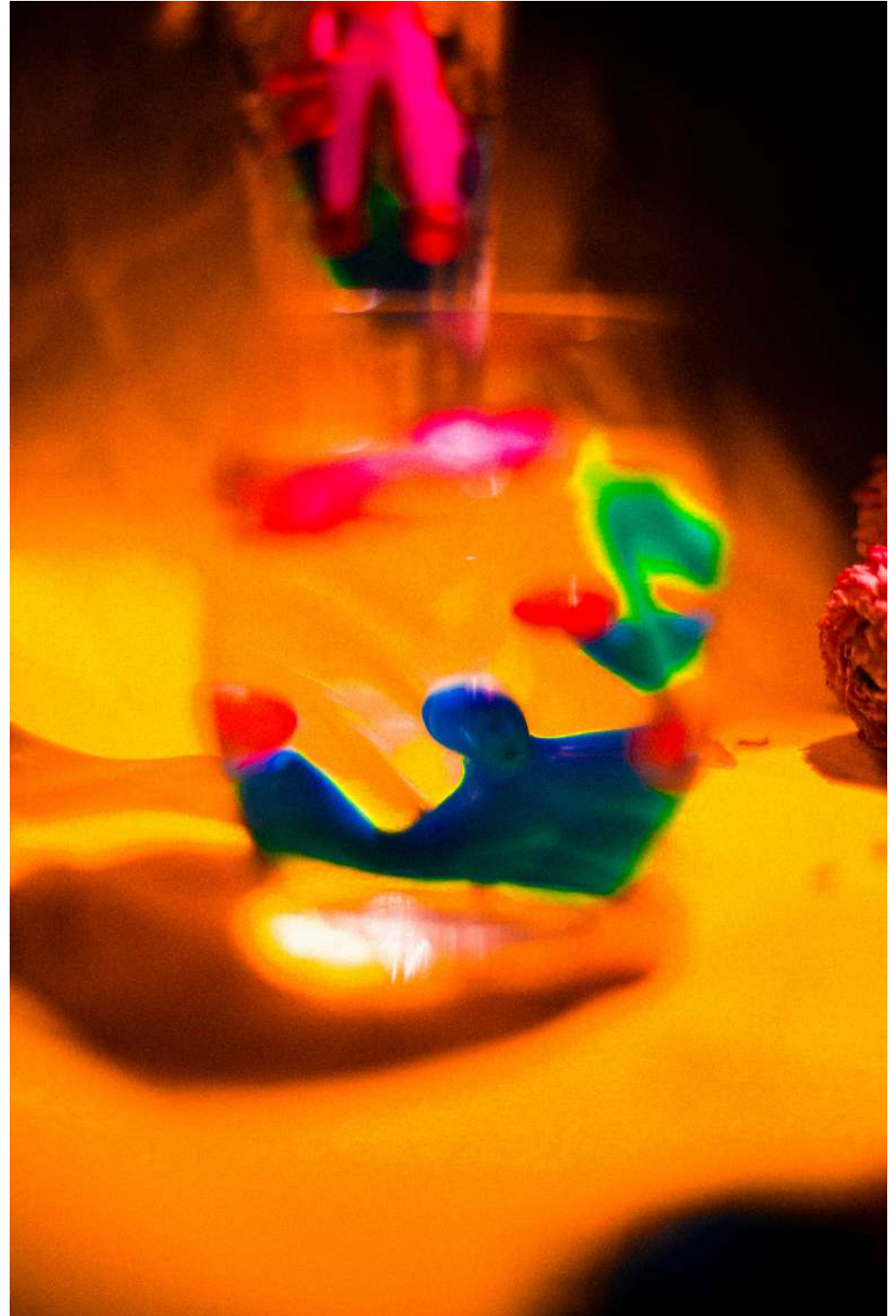


LES HARRAGAS, 100x50 cm, tirage papier mat laminé sur bois - Fuji X-T2 - fourmis en bronze à la cire perdue, 1/5, 2018

Hiba Baddou



NAUFRAGE (DYPTIQUE), 32,50x48,80 cm, tirage photo jet d'encre pigmentaire, 1/5 2022

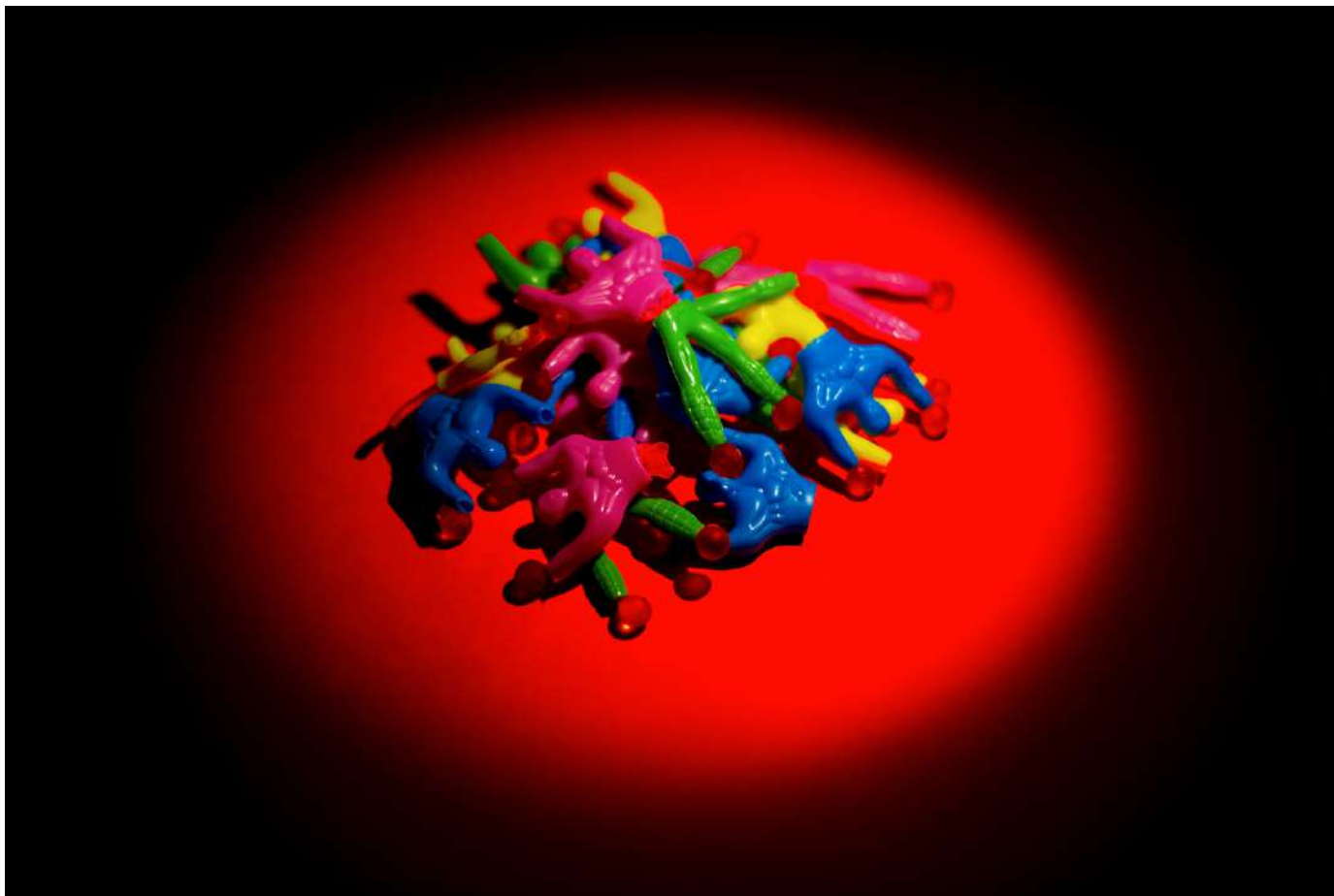


NAUFRAGE (DYPTIQUE), 32,50x48,80 cm, tirage photo jet d'encre pigmentaire, 1/5, 2022

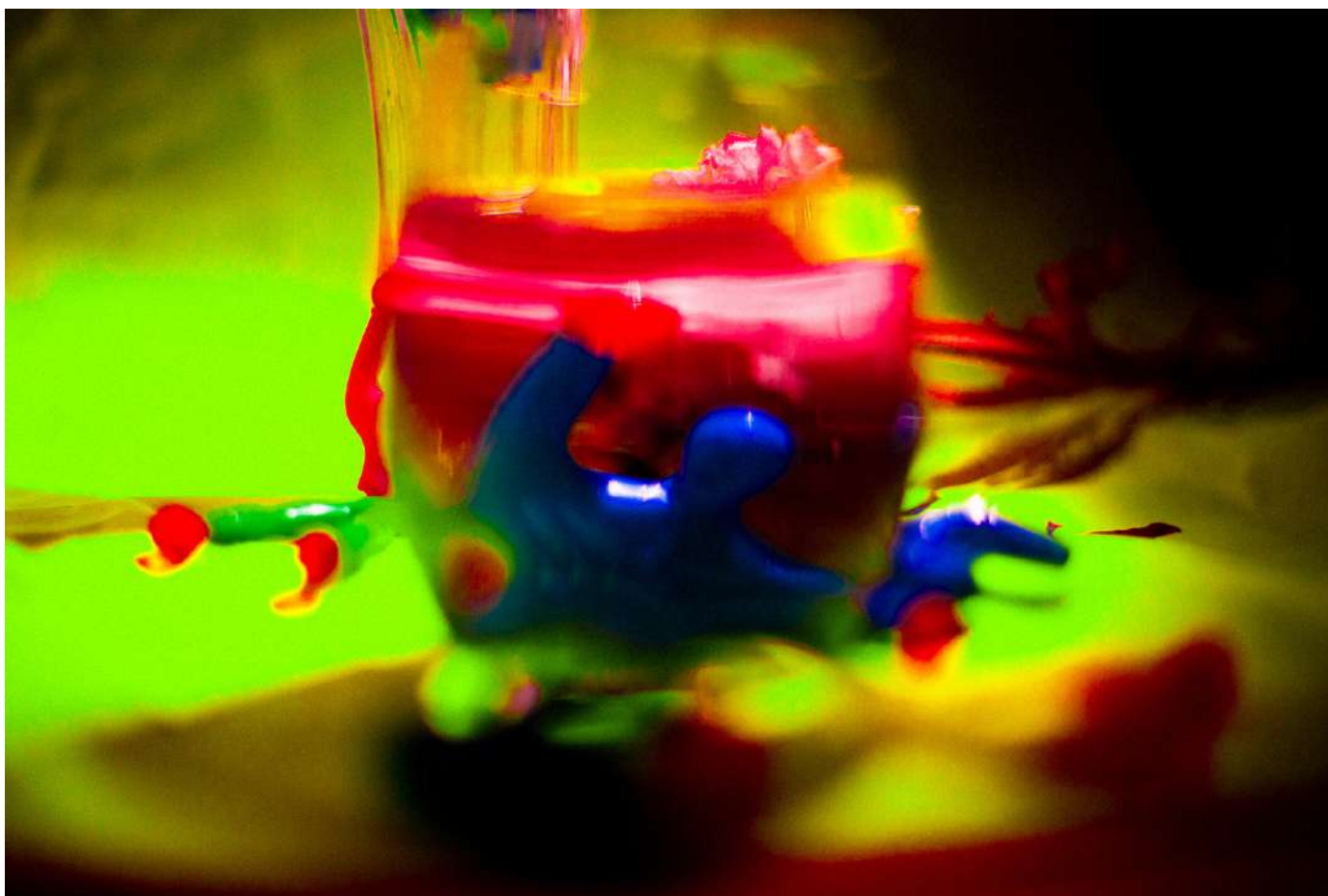
**J**'ai réalisé cette série à la suite de l'un des tragiques naufrages en Méditerranée. Je raconte à ma façon ce drame en couleurs. Les acrobates, protagonistes de ce récit sont des jouets adhésifs que l'on projette sur le mur et qui finissent toujours par retomber. Comme ces humains arrachés à leurs terres propulsés vers l'inconnu et échoués sur cet eldorado fantasmé...



EAUX TEINTÉES, 32,50x48,80 cm, tirage photo jet d'encre pigmentaire, 1/5, 2022



1.



2.

1. ÉCHOUÉS, 45x30 cm, tirage photo jet d'encre pigmentaire, 1/5, 2022  
2. MIRAGE, 45x30 cm, tirage photo jet d'encre pigmentaire, 1/5, 2022

## Hakim Benchekroun

Ce travail s'inscrit dans une démarche de déstructuration et d'effacement de la représentation photographique.

L'architecture, le papier, la matière, participent ici au même palimpseste.

Les lieux deviennent les supports d'une recherche autour de la trace et de la disparition.



1.



2.

1. COSA MENTALE, 80x80 cm, technique mixte sur papier teinté, 1/1, 2022  
2. COSA MENTALE, 80x80 cm, technique mixte sur papier teinté, 1/1, 2022



COSA MENTALE, 120x80 cm, technique mixte sur papier teinté, 1/1, 2022

## Rafour Essafi



1.

1. SANS TITRE, 40x30 cm, tirage photo sur papier Canson Cotton, 1/10, 2018

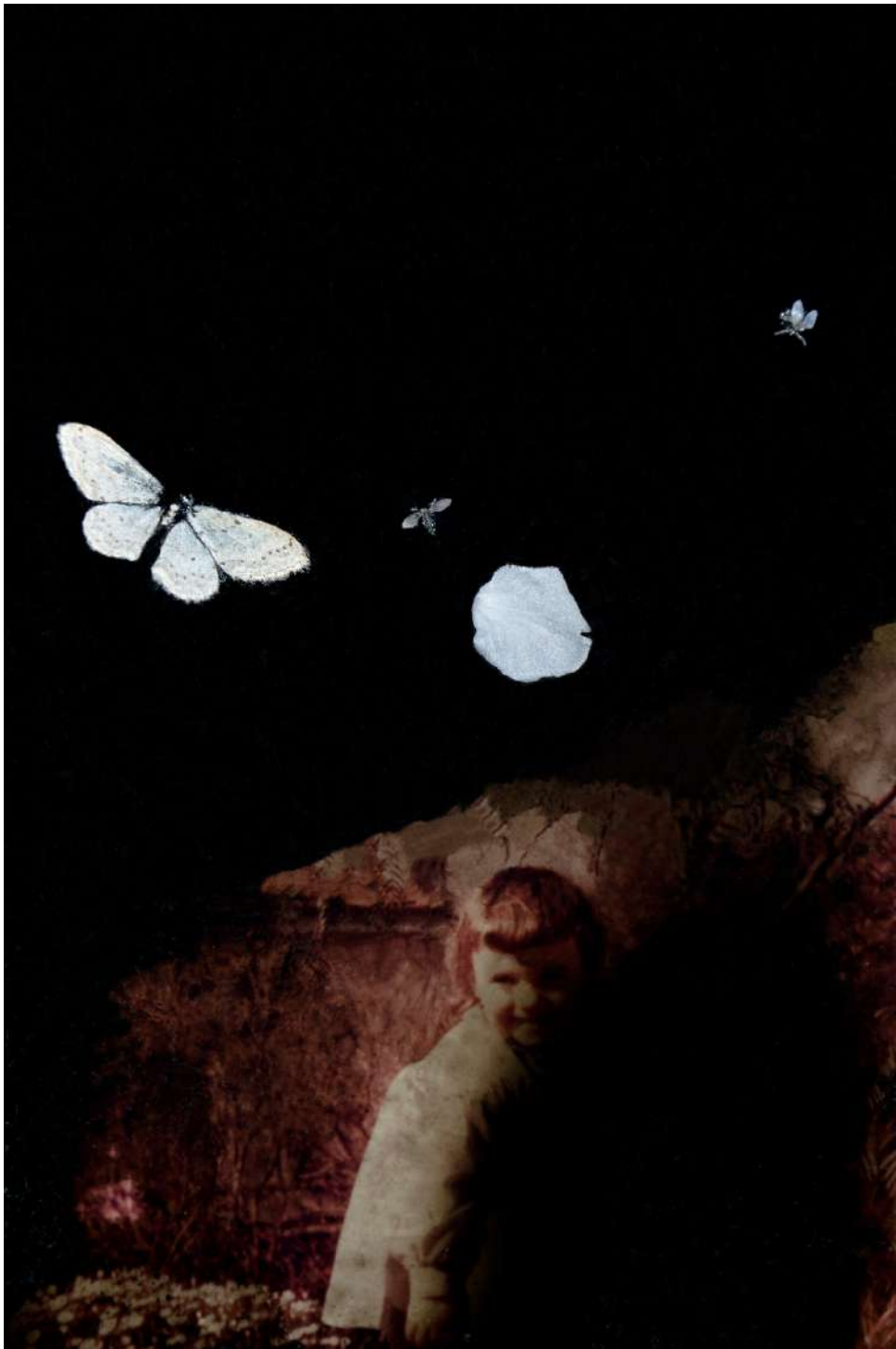


2.

2. SANS TITRE, 40x30 cm, tirage photo sur papier Canson Cotton, 1/10, 2018

Il y a dans ses images, l'expérience d'un jeu de mystère propre à Essafi. Il se réapproprie d'anciennes photographies comme des formes fantomales. Un jeu de clair-obscur, de brouillard et de voile. L'artiste joue avec la suggestion. Cette démarche contient fondamentalement la conscience du zâhir et du bâtin (le caché et le révélé) qui sont les deux face d'une réalité jamais donnée d'emblée mais qui surgit lentement, comme les prémisses d'une épiphanie.

*Joël-Claude MEFFRE*



1.



2.

1. JEUNE FILLE AVEC PAPILLON, 40x60 cm, tirage photo sur Papier perlé, 1/10, 2020  
2. JEUNE FILLE AVEC PAPILLON, 40x60 cm, tirage photo sur Papier perlé, 1/10, 2020





1.



2.

1. SANS TITRE, 40x30 cm, tirage photo sur papier Canson Cotton, 1/10, 2018  
2. SANS TITRE, 40x30 cm, tirage photo sur papier Canson Cotton, 1/10, 2018



SANS TITRE, 40x30 cm, tirage photo sur papier Canson Cotton, 1/10, 2018

**Yusra Ghanam**



**M**es photographies se caractérisent par leur simplicité qui tend vers le minimalisme, pour mieux mettre en exergue la beauté de l'ordinaire. C'est aussi une invitation à renouer avec le bonheur en retournant vers la nature et ses éléments. Le voyage hors des sentiers battus est une source constante de contemplation et d'émerveillement.



ETHEREAL, 51x76 cm, tirage sur Papier Photo Fine Art CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310g, 1/10, 2021



1.



2.

1. STORMING, 51x76 cm, Papier Photo Fine Art CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310g, 1/10, 2022  
2. QUIET MORNINGS, 51x76 cm, Papier Photo Fine Art CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310g, 1/10, 2022



NOSTALGIC RUSTIC, 51x76 cm, Papier Photo Fine Art CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310g, 1/10, 2021

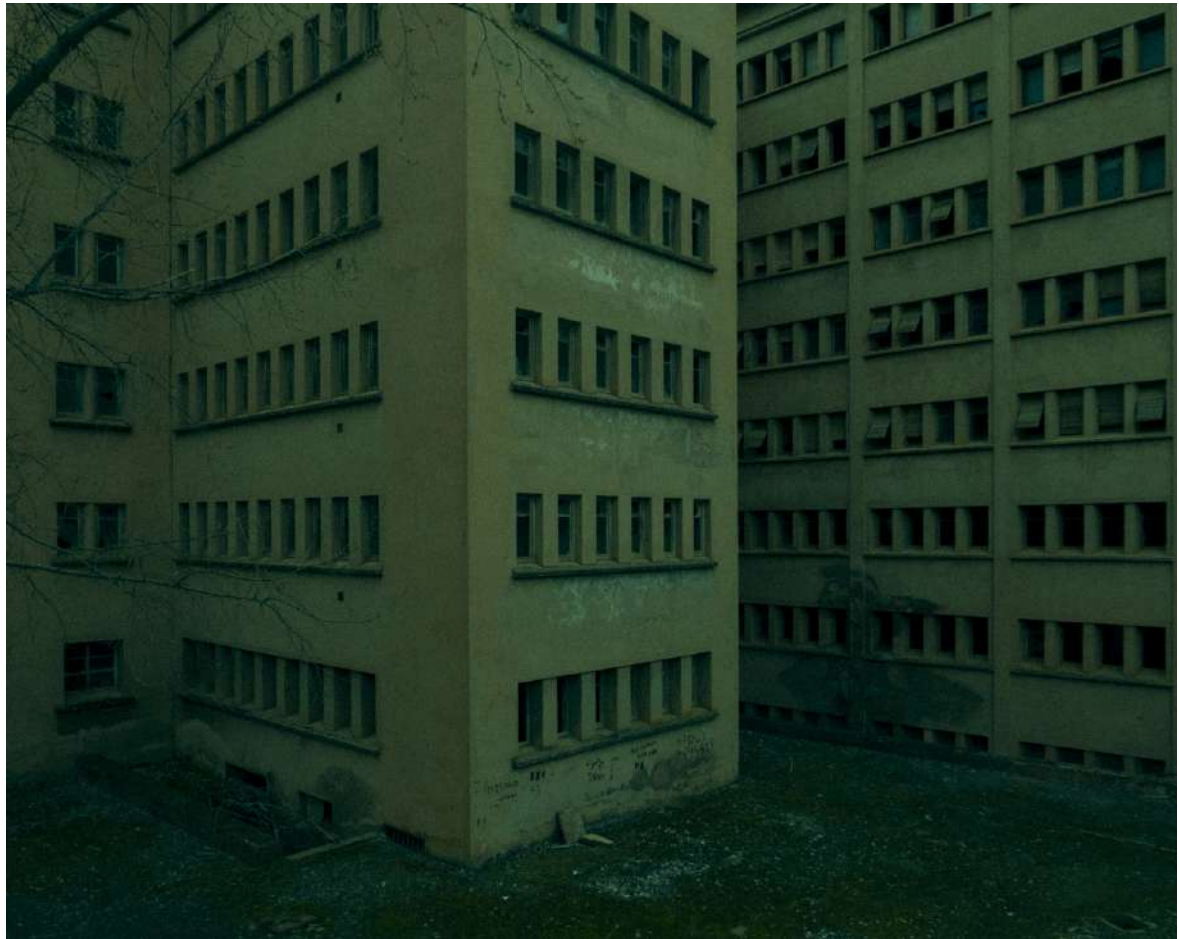
Amine Houari



SANS TITRE #01, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021



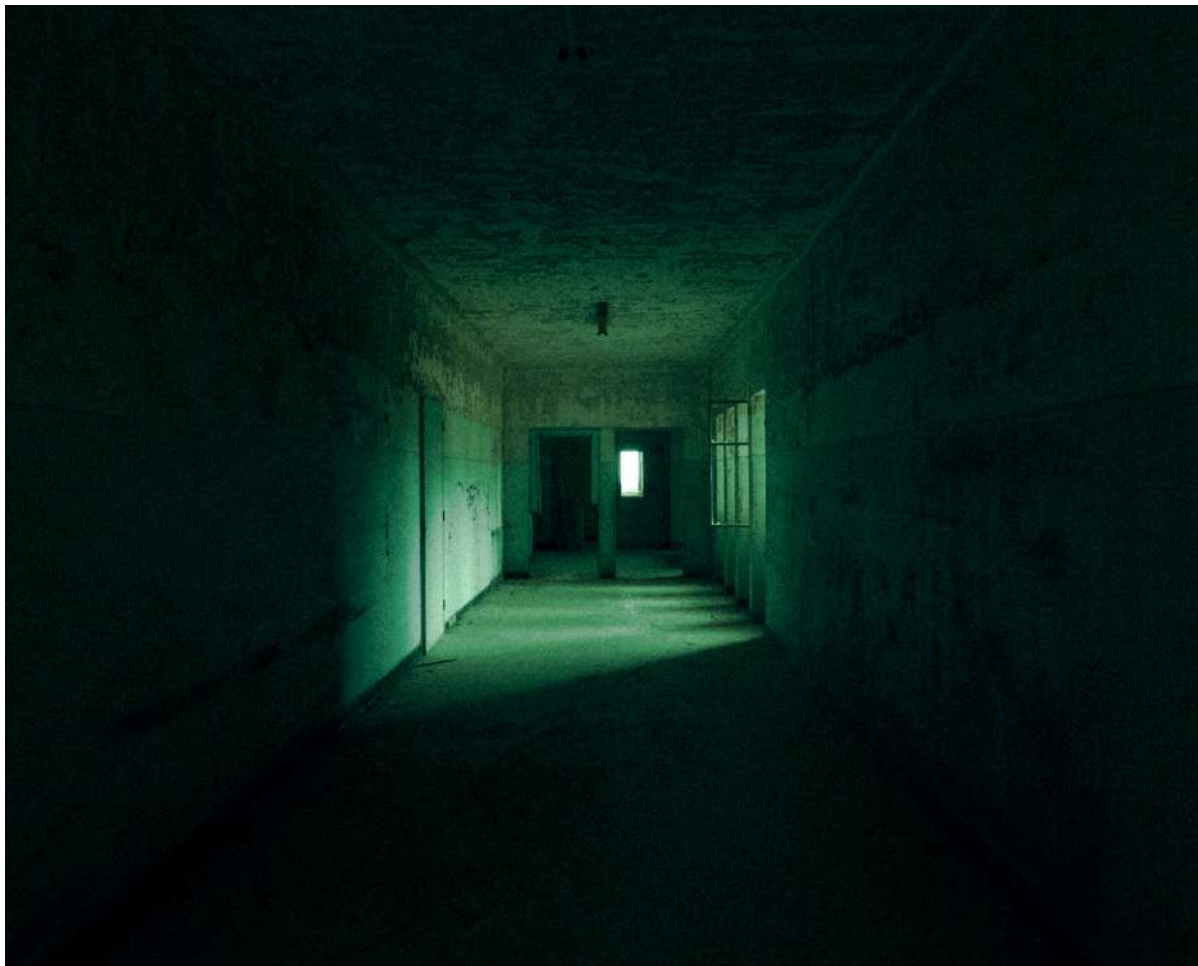
1.



2.

1. SANS TITRE #02, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021  
2. SANS TITRE #03, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021





1.



2.

1. SANS TITRE #04, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021  
2. SANS TITRE #05, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021

**S**i l'esprit émane du lieu lui-même, nous ne le percevons pas de la même manière. Chacun de nous le ressent et l'interprète à sa façon en fonction de sa sensibilité et son vécu. L'âme d'un espace ne nous appartient pas.

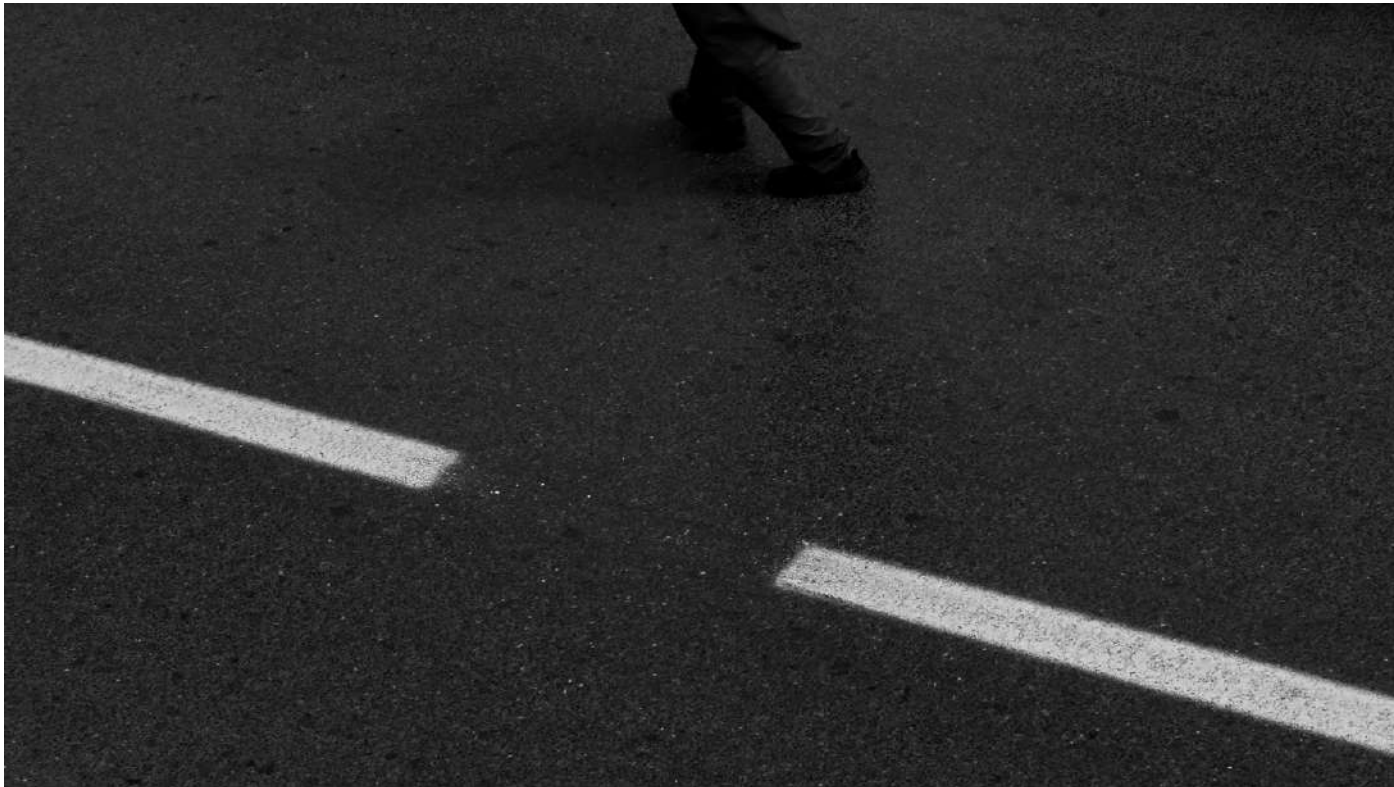
Nous ne nous approprions pas un espace, ni son esprit, mais nous nous fondons en lui en fonction de ce que nous avons pu y vivre. L'espace se matérialise alors comme un palimpseste de mémoires intemporelles, nous positionnant devant la grandeur de la mémoire. Qu'est-ce que la mémoire après tout ?

*Youssef Khaldi - Étudiant en école d'architecture*



SANS TITRE #06, 40x32 cm, tirage Fine Art pigmentaire CANSON® INFINITY RAG PHOTOGRAPHIQUE 310 G/M<sup>2</sup> MAT, 1/5, 2021

# Nizar Laajali



1.



2.

1. SANS TITRE, 60x30 cm contrecollée sur dibond aluminium, 1/5, 2018  
2. SANS TITRE, 60x30 cm contrecollée sur dibond aluminium, 1/5, 2018

**N**ous sommes en perpétuelle transformation.

La genèse est un projet qui a été entamée pendant la période du confinement au moment où l'on parlait de transition vers un nouveau modèle.

Une invitation à repenser notre façon de vivre le monde et à questionner nos rapports à l'individus et à soi, un état de transition, un rite de passage et une renaissance.



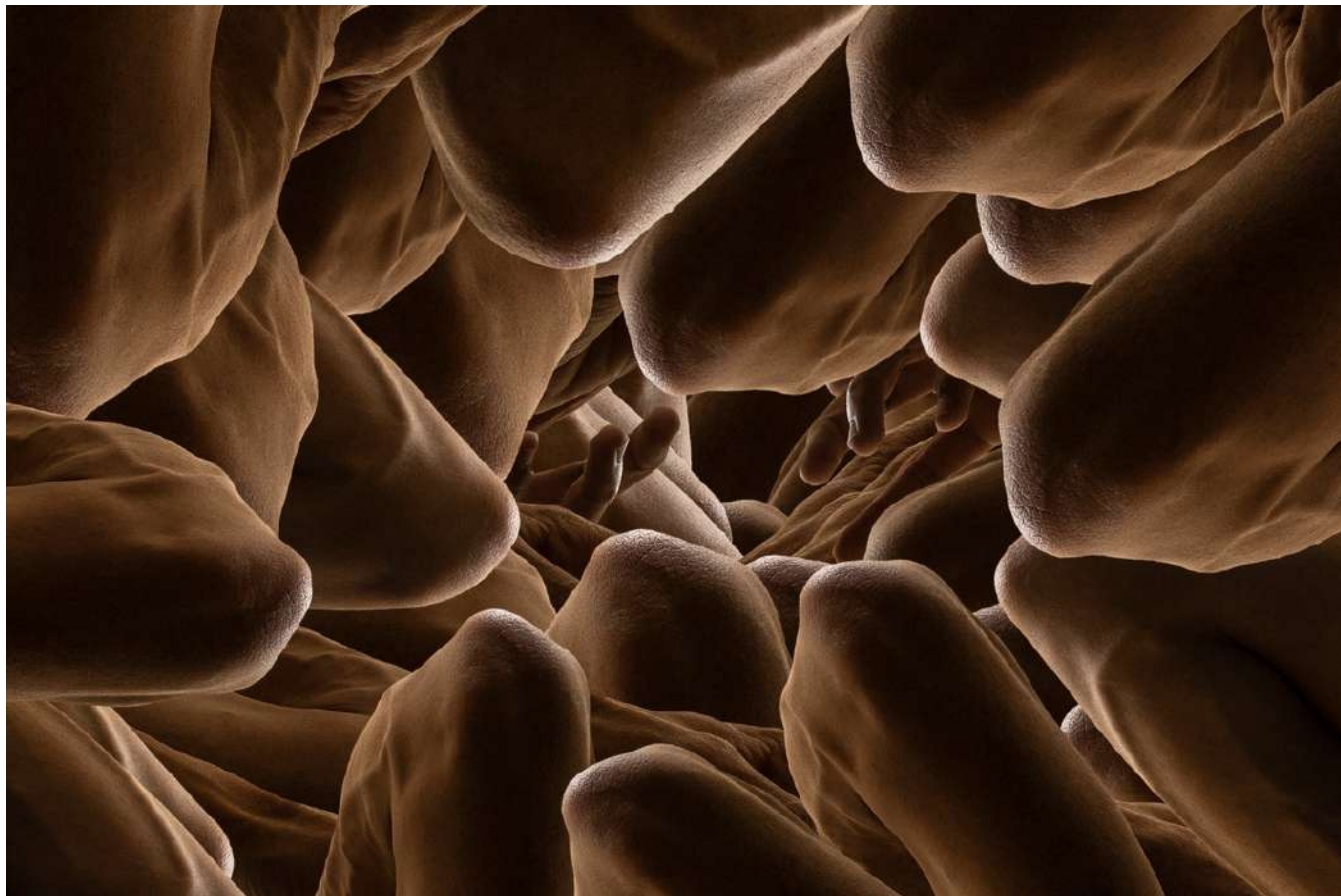
SANS TITRE, 30x45 cm, pelliculage mat, 1/5, 2020



SANS TITRE, 30x45 cm, pelliculage mat, 1/5, 2020



1.



2.

1. SANS TITRE, 30x45 cm, pelliculage mat, 1/5, 2020  
2. SANS TITRE, 30x45 cm, pelliculage mat, 1/5, 2020

## Christian Mamoun



1.



2.



3.

1. MORUE— LET'S HAVE A KIKI, 25x35 cm, tirage couleur Lambda sur RC Brillant, 1/10, 2018

2. MORUE— THIS IS MY HAIR, 25x35 cm, tirage couleur Lambda sur RC Brillant, 1/10, 2018

3. MORUE— I LIKE BOYS, 25x35 cm, tirage couleur Lambda sur RC Brillant, 1/10, 2018

Il s'agit d'un travail autour de la représentation de l'intimité tantôt confinée tantôt exaltée et parfois déguisée. Capturées au fil de mes errances dans les milieux Queer, LGBTQ+ parisien ,j'essaie ici d'interroger la normativité et le genre.



1. JADE RESISTE-SAINT DENIS, 25x37 cm, tirage couleur Lambda sur RC Mat, 1/10, 2020-22

2. FLOU.E— HOTEL STRASBOURG SAINT DENIS, 25x37 cm, tirage couleur Lambda sur RC Mat, 1/10, 2020-22



1.



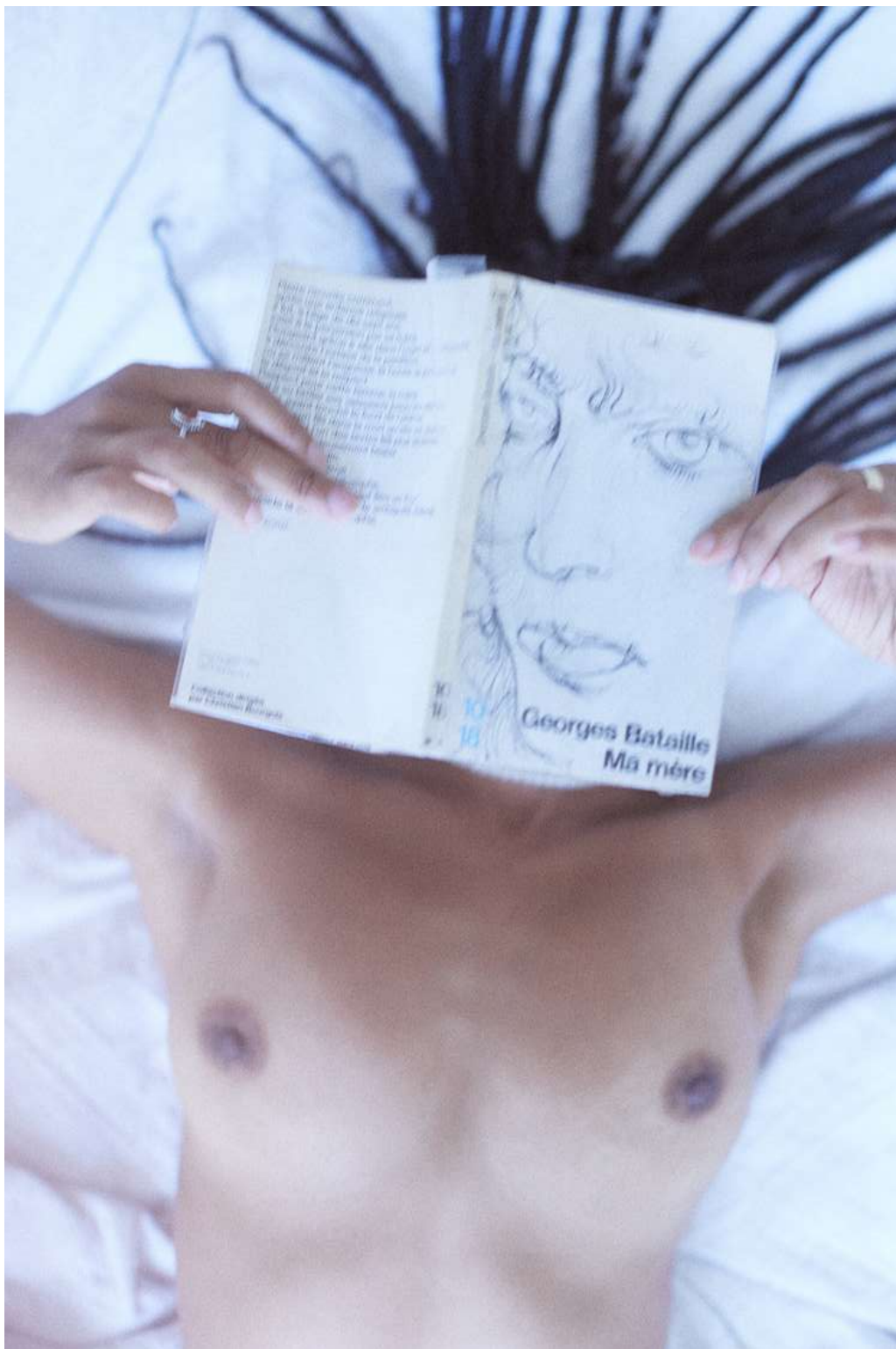
2.



3.

1. LENDEMAIN, 47x32 cm, tirage couleur Lambda sur RC Satiné, 1/10, 2020-22  
2. ZENTAI— FÊTE FORAINE COLLAB aXelle DE SADE, 47x31 cm, tirage couleur Lambda sur RC Brillant, 1/10, 2020-22  
3. PENSÉE AUX ANCÊTRES, 45x30 cm, tirage couleur Lambda sur RC Mat, 1/10, 2020-22





1. SOUMISSION/EN ATTENTE, 45x30 cm, tirage couleur Lambda sur RC Satiné, 1/10, 2020-22  
 2. MA MÈRE, 45x30 cm, tirage couleur Lambda sur RC Mat, 1/10, 2020-22

# Hind Moumou



**H**ind est simultanément intriguée par la complémentarité et la juxtaposition entre l'immobilité et le dynamisme de sa ville natale, deux caractéristiques dont elle s'inspire et qu'elle tente de retranscrire dans ses photographies. Son amour pour la photographie lui vient de ce qui l'entoure que ce soit une silhouette humaine, une scène urbaine, un paysage diurne, ou encore un lieu abandonné.

Elle vise à contester de manière lyrique et poétique des thèmes partagés par l'expérience et la conscience collective comme le chagrin, la solitude, et la mélancolie.



THE INVISIBLE HAND, 150x50 cm, papier Fine Art Canson® Infinity Rag, 1/5, 2020

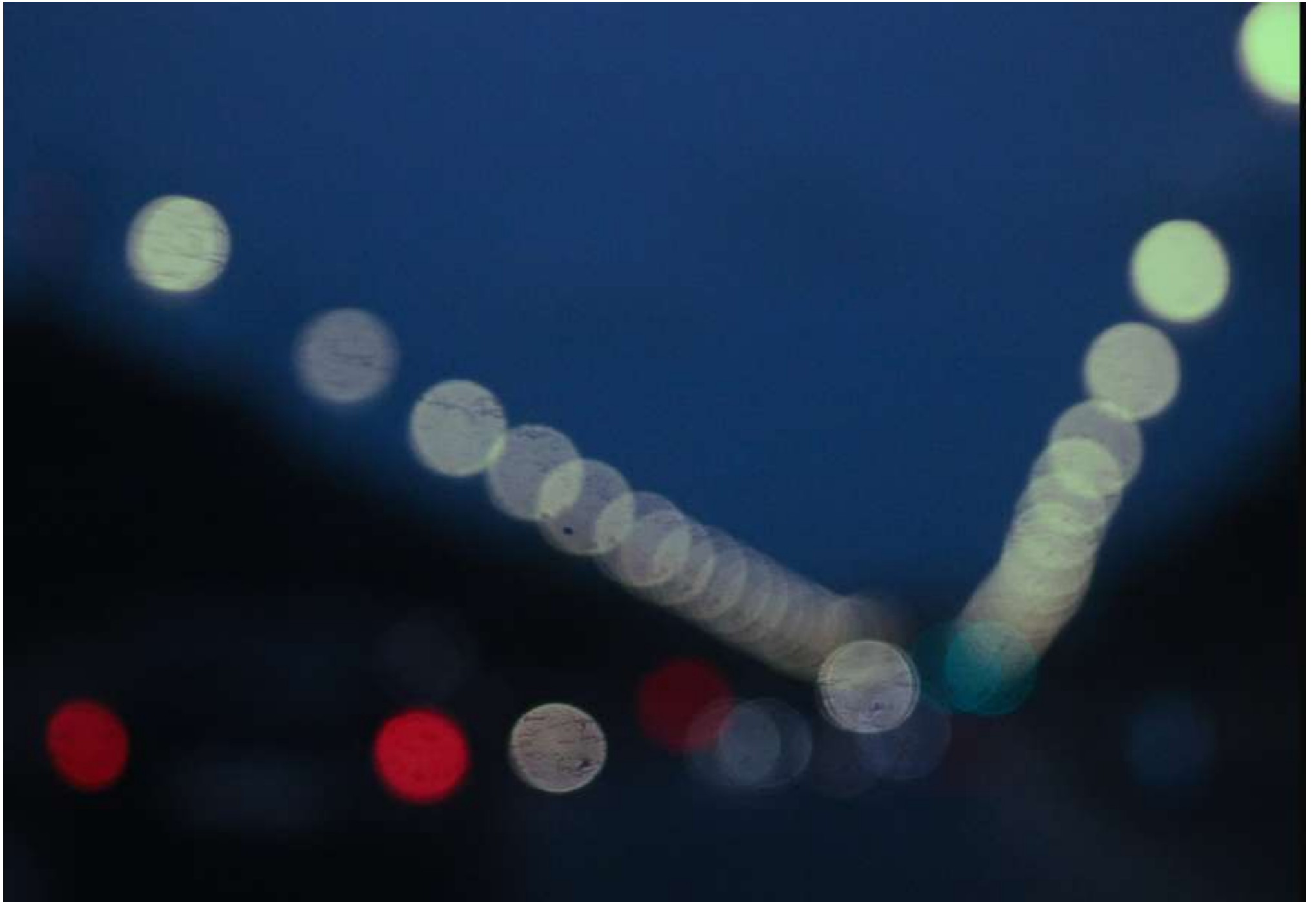


1.



2.

1. ETHEREAL DESIRE, 30x20 cm, papier Fine Art Canson® Infinity Rag, 1/5, 2015  
2. THE VOID, 30x20 cm, papier Fine Art Canson® Infinity Rag, 1/5, 2020



TEAR FILLED DAWN, 75x50 cm, papier Fine Art Canson® Infinity Rag, 1/5, 2020

Zahra Sebti

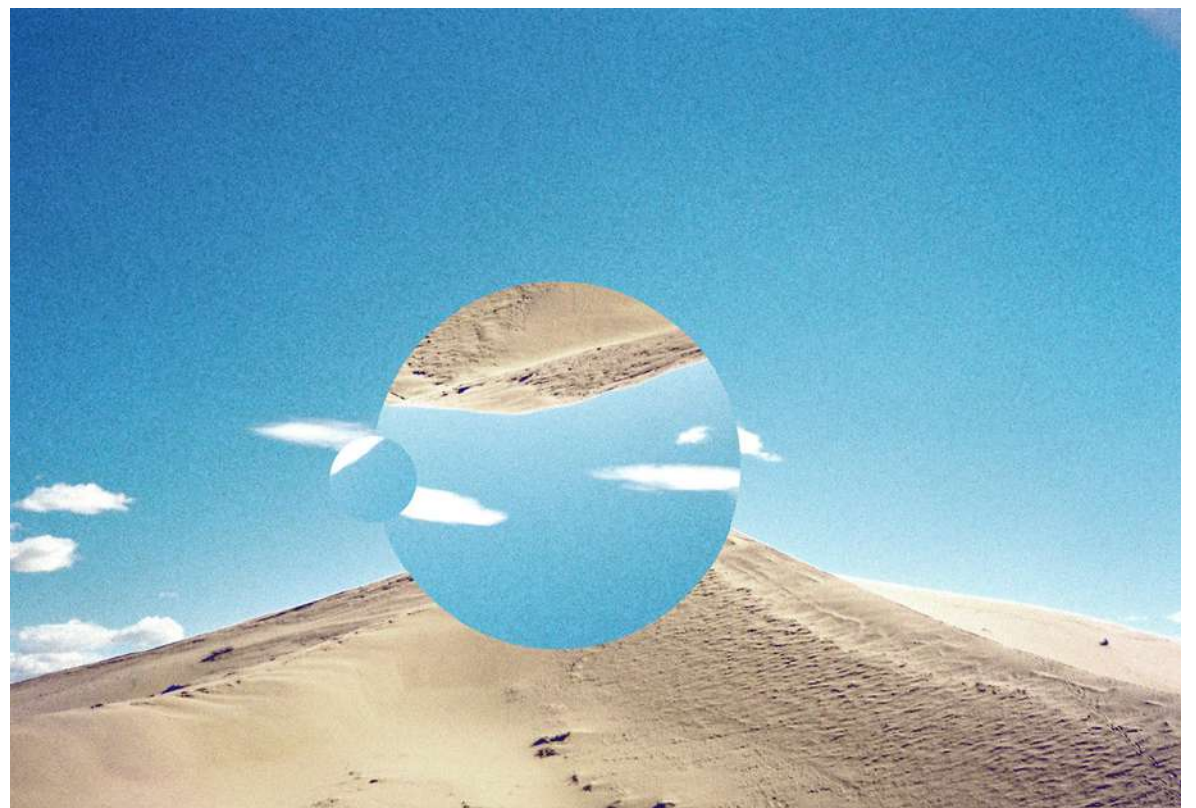


DESERT SERIES 3, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 1/10, 2019



1.

**C**es images offrent un regard poétique sur les paysages marocains. Les bulles évoquent les rêveries pendant un voyage et la dissociation que ces déplacements offrent. Il y a aussi un commentaire sur la technique entre le passé et le futur. En effet, l'argentique offre une matérialité par son grain, tandis que le numérique est ultra précis.

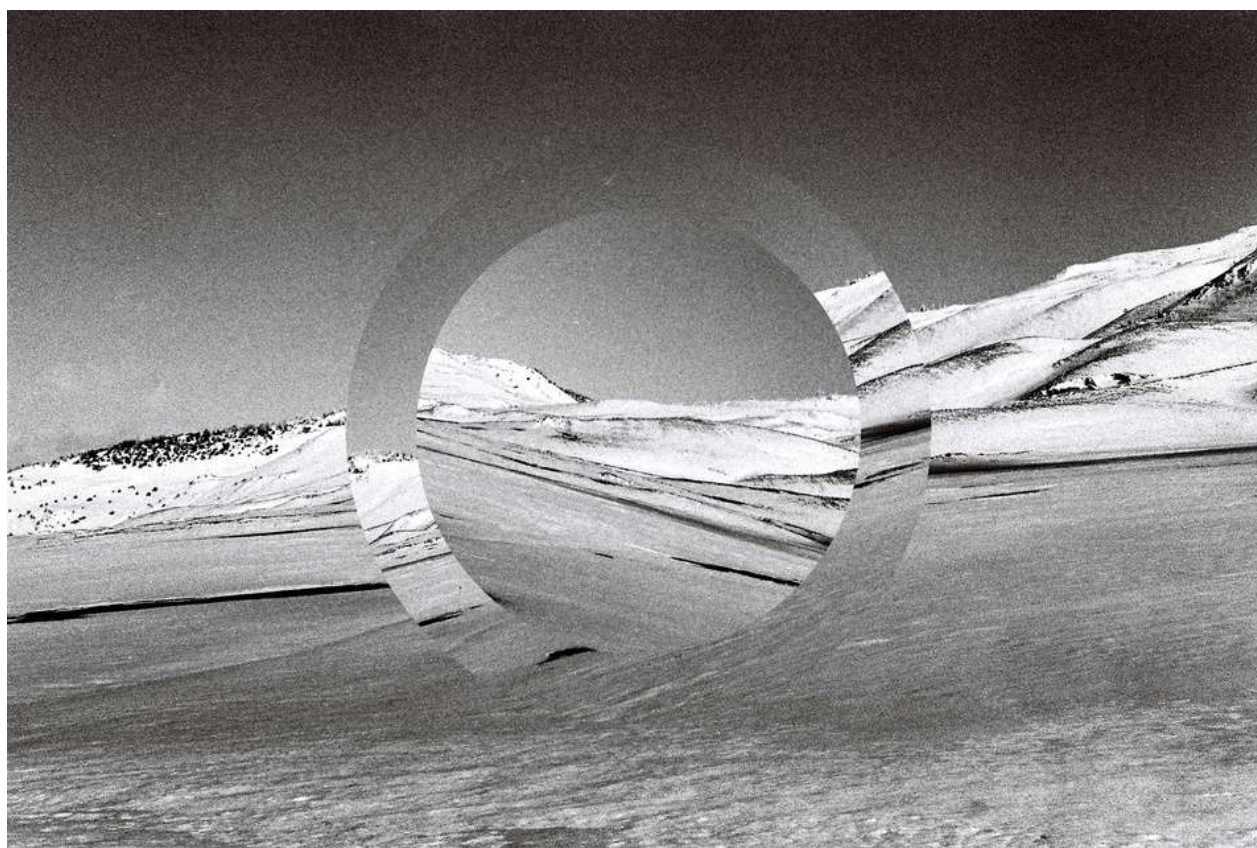


2.

1. DESERT SERIES 4, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 1/10, 2019  
 2. DESERT SERIES 2, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 2/10, 2019



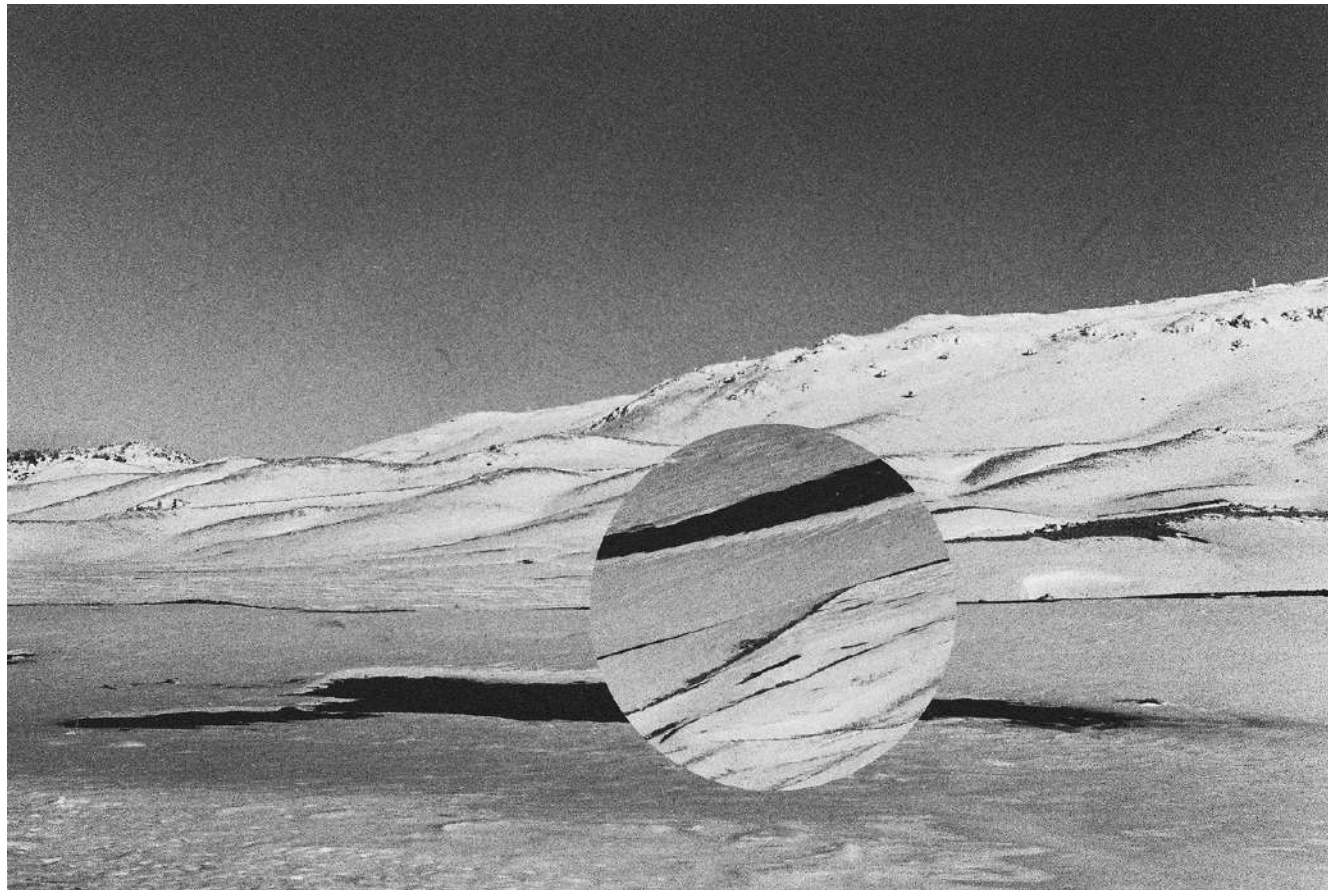
1.



2.

1. RIF SERIES 1, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 4/10, 2020  
2. RIF SERIES 5, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 1/10, 2020





1.



2.

1. RIF SERIES 4, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 1/10, 2020  
2. RIF SERIES 2, 40x60 cm, photo argentique Nikon F90- numérisation et collage numérique impression papier coton RAG, 1/10, 2020

## Mehdi Triqui



SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017



SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017

**P**our ce premier projet, j'ai choisi de créer un portail spacio-temporel entre le Maroc originel, imprégné de civilisation berbère et le Mexique. J'ai essayé, à ma manière et avec toute humilité, de créer un Marxique ou un Mexoc, où il est difficile pour un « observateur » de savoir si il se trouve face à une photographie représentant le quotidien d'un amazigh ou d'un Mexicain. La notion de temps et d'espace n'existe plus. A travers ce médium je cherche à montrer que les différentes cultures du monde montrent de troublantes similarités et sont complémentaires les unes des autres. Dans cette série mon modèle est mexicaine et elle pose dans la maison de sa grand-mère.



1.



2.

1. SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017  
2. SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017



SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017



1.



2.

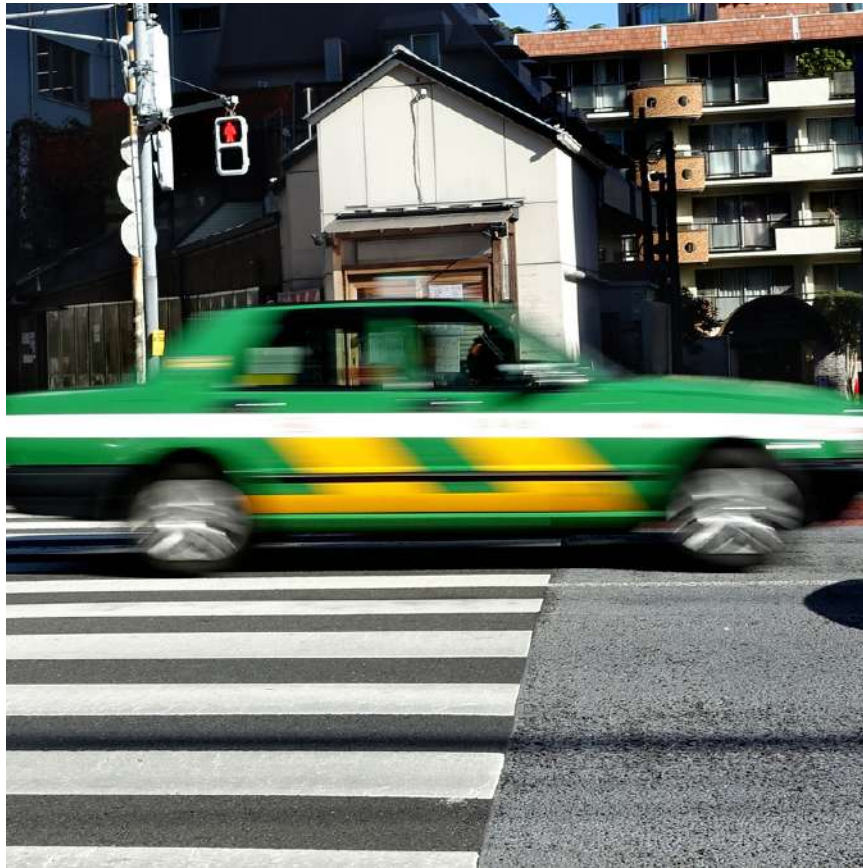
1. SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017  
2. SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017



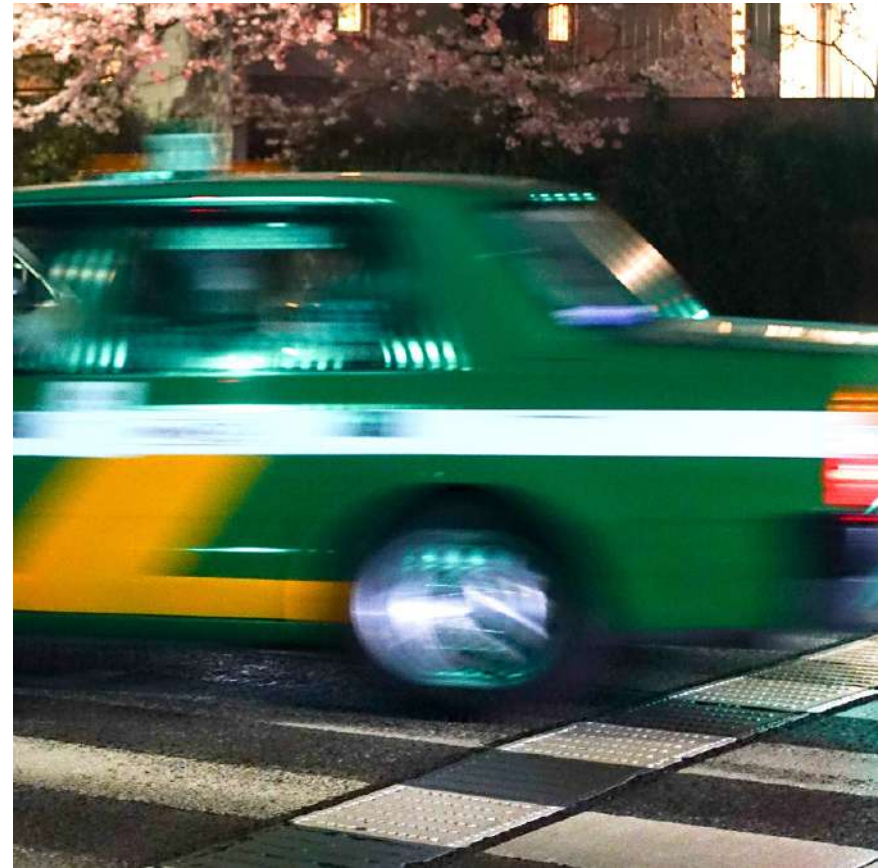
SÉRIE CHIMERA - MEXIQUE, 40x60 cm, papier Fine Art, 1/5, 2017

## Gregory Van Bellinghen

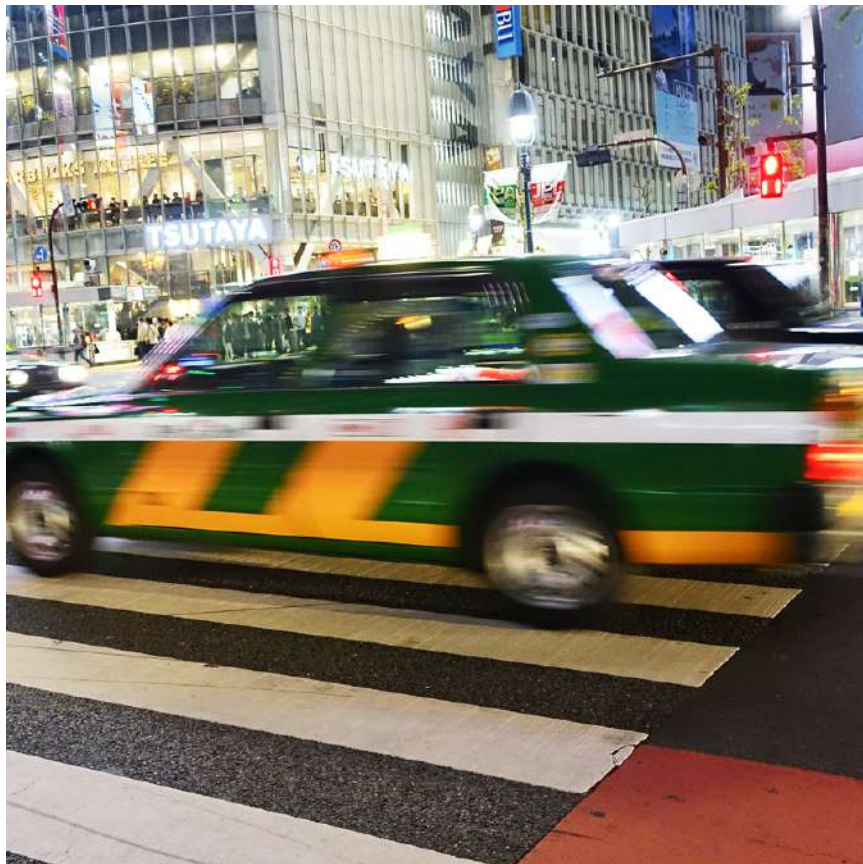
1.



1.



2.



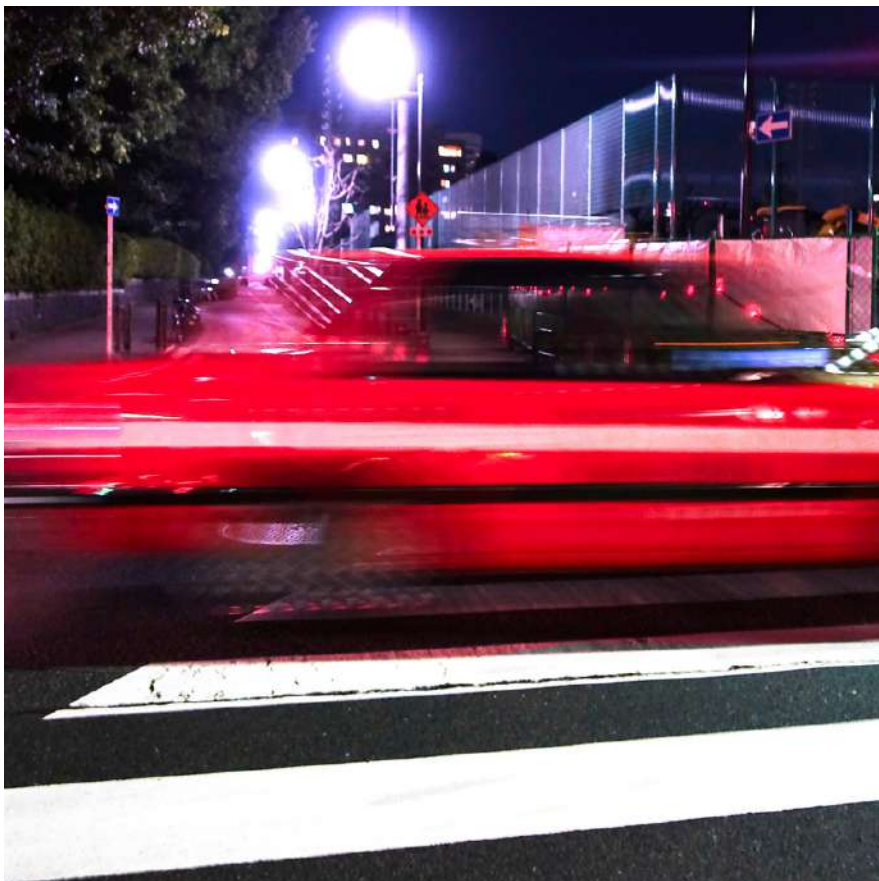
3.

### Tokyo In a Silent Way

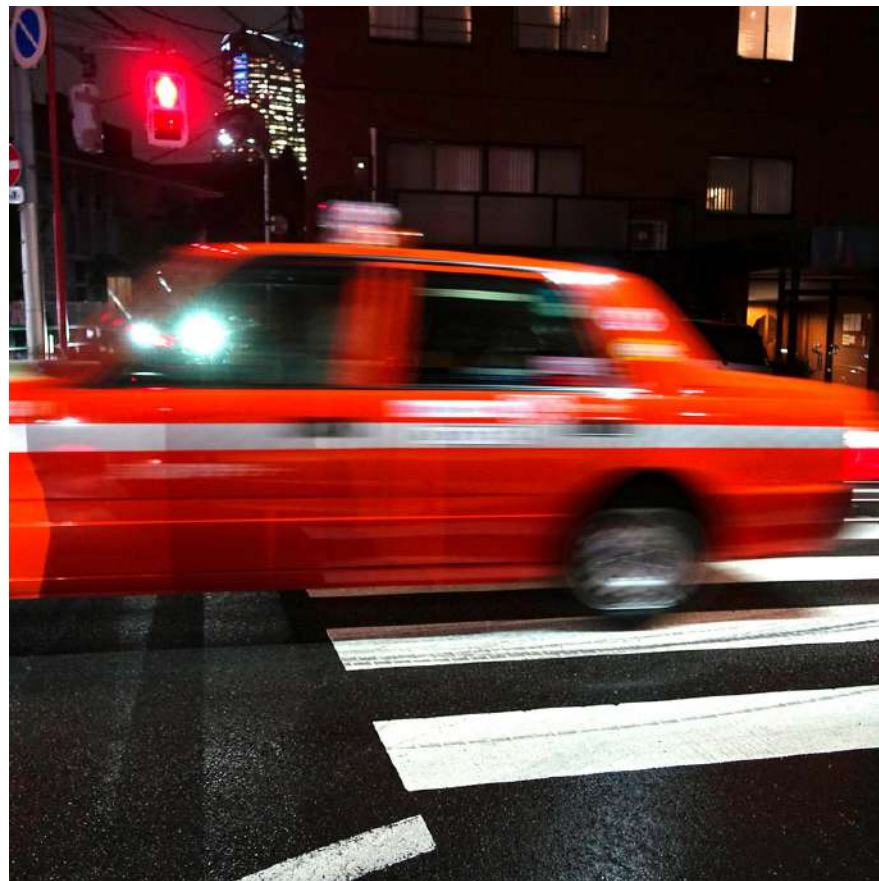
Je me balade souvent la nuit dans les quartiers de Ebisu, Hiroo, Shibuya ou Roppongi en écoutant l'album In a Silent Way de Miles Davis. Je suis fasciné par la qualité de la peinture des passages piétons. En ajustant la mise au point sur cette peinture blanche j'ajoute des couleurs grâce à la trace des taxis qu'un temps de pose plus long permet de révéler.

1. TOKYO/IN A SILENT WAY 23 AKASAKA 9-6-3, NOV 2018, 10:26:51, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 1/5, 2019
2. TOKYO/IN A SILENT WAY 10 NISHIAZABU 3-13-13, MAR 2018, 21:47:27, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 1/5, 2019
3. TOKYO/IN A SILENT WAY 08 UDAGAWACHO 21-6 MAR 2017, 21:48:45, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 2/5, 2019

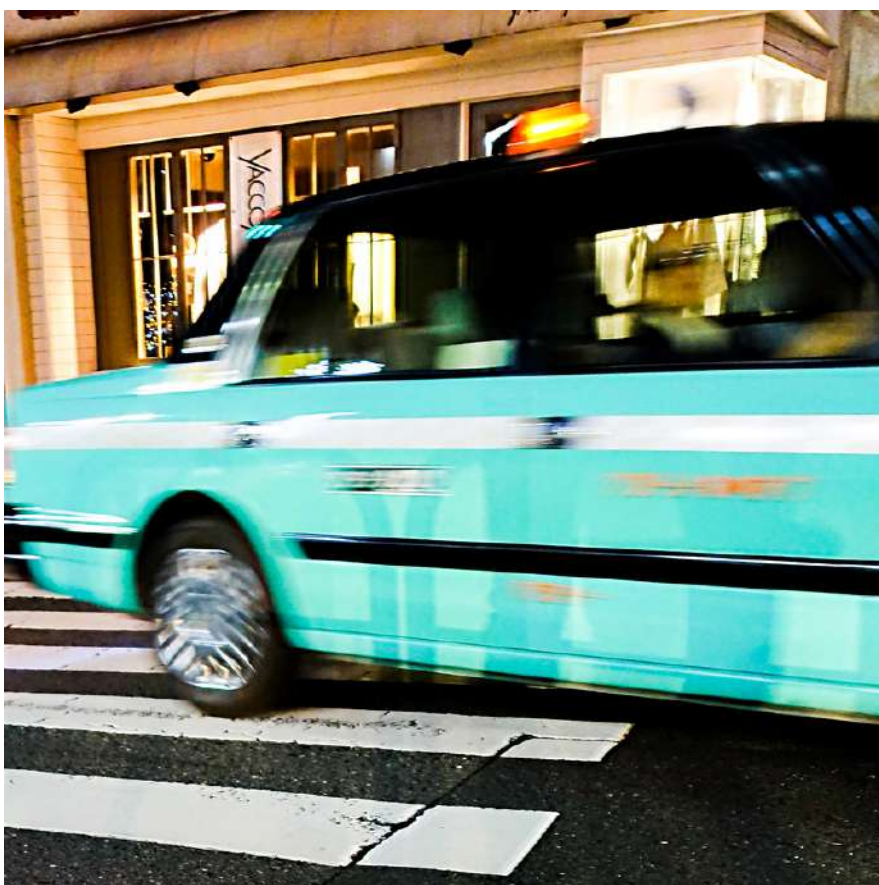




1.



2.



3.

1. TOKYO/IN A SILENT WAY 02 MINAMI AZABU 5-6-23, JAN 2017, 21:00:11, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 1/5, 2019  
 2. TOKYO/IN A SILENT WAY 03 MINAMI AZABU 5-16-4, JAN 2017, 20:58:07, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 1/5, 2019  
 3. TOKYO/IN A SILENT WAY 21 MOTOAZABU 1-5-24, NOV 2018, 19:17:51, 42x28 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art encadré en aluminium, 1/5, 2019



1.

## Un Voyage

Une citation d'André Malraux, dans *La condition humaine* m'inspire à développer la série : « Les femmes ont des amants, les hommes ont des voyages ». Qu'est-ce qu'un voyage? Qu'est-ce qu'un amant? Leurs différences tiennent-elles seulement à la notion de temps?



2.

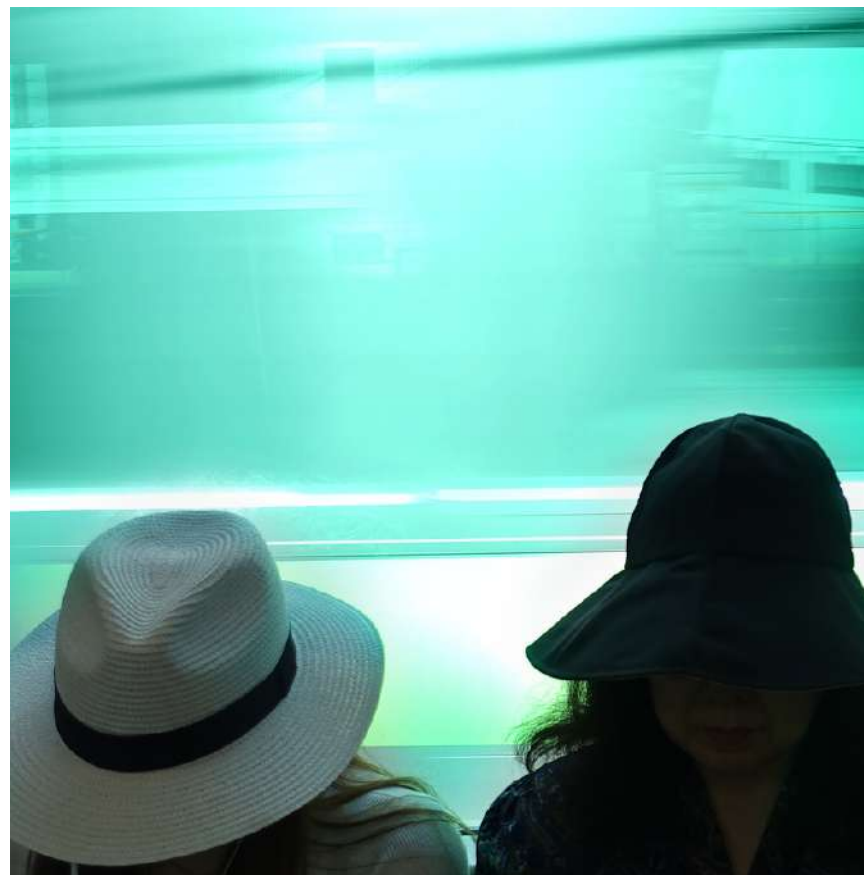


3.

1. NU #4, 40x29 cm, tirage argentique sur Papier Baryté, collé sur aluminium , 1/10, 2006
2. NU #3, 40x29 cm, tirage argentique sur Papier Baryté, collé sur aluminium , 2/10, 2006
3. NU #1, 40x29 cm, tirage #1, argentique sur Papier Baryté, collé sur aluminium , 3/10, 2006



1.



2.

## Tokyo Trains

Alors que pour la majorité des passagers ce moment de transport est devenu une routine quotidienne, où ils tuent le temps en lisant des emails, des mangas, en jouant à des jeux ou en dormant ; pour les enfants le train est un émerveillement. Avec mon petit appareil photo et un long temps de pose, je peux, discrètement, saisir ces instants sur un fond qui se transforme en paysage abstrait.

Le résultat nous laisse voir des gens assis, endormis et entourés d'œuvres d'art invisibles, sauf pour celui qui se laisse émerveiller.



3.

1. TOKYO TRAIN 03, 40x40 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art et monté sur aluminium, 1/10, 2016  
 2. TOKYO TRAIN 04, 40x40 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art et monté sur aluminium, 1/10, 2016  
 3. TOKYO TRAIN 02, 40x40 cm, imprimé sur Papier Baryté, Hahnemühle Fine Art et monté sur aluminium, 1/10, 2016



**KARIM ACHALHI**

Karim ACHALHI est né en 1988 à Ksar El Kebir. Aujourd'hui il vit et travaille entre Ksar el Kebir et Tanger.

Après des études de gestion et de finance il se lance dans la photographie documentaire dédiée aux problématiques sociales, humanitaires et environnementales.

Karim Achalhi a travaillé comme photojournaliste pour plusieurs agences internationales, et ses travaux ont été partagés sur une centaine de sites internet et de nombreux magazines.



**KARIM ALAOUI**

Karim ALAOUI est né en 1964, à Casablanca où il vit et travaille. C'est dans son atelier de la zone industrielle de Ain Sebaa à Casablanca, qu'il réalise des créations en fonte, bronze et aluminium. Depuis plus de vingt-cinq ans, son travail, situé entre design et sculpture, s'est imposé comme une véritable référence.

Il a suivi de nombreuses formations dans des fonderies et ateliers de sculpture, en France et en Italie, avec des compagnons du devoir. Aussi, son atelier « Sculpture et Design » est également ouvert aux architectes, sculpteurs, designers et artistes dans un esprit de compagnonnage.

Depuis 1988, il expose ses œuvres au Maroc et en dehors des frontières. Artiste multidisciplinaire, il apprend en 2017 les techniques de la photographie pour mieux scénariser son travail de sculpture.



**HIBA BADDOU**

Hiba BADDOU est née en 1997 à Rabat. Aujourd'hui elle vit à Paris. Après l'obtention de son diplôme d'autrice-réalisatrice à l'école internationale de cinéma de Paris (EICAR), en 2018, Hiba poursuit ses études à l'école de Direction Artistique Penninghen à Paris, anciennement Académie Julian, où elle développe techniquement son univers pictural. Point de rencontre entre l'Orient et l'Occident, l'univers de Hiba Baddou est ponctué de poésie, de rythmes, de lumière et de mouvements.

Artiste pluridisciplinaire elle manie aussi bien la photographie que la peinture tout en réalisant des courts métrages.



**HAKIM BENCHEKROUN**

Hakim BENCHEKROUN est né en 1989 à Rabat, où il vit et travaille aujourd'hui. Photographe et vidéaste, Hakim est également diplômé en architecture et titulaire d'un master en ingénierie culturelle. En 2017, il s'établit au Maroc et fonde l'agence de création Studiolo, avec pour ambition la réalisation de nouvelles formes de narrations et d'expériences culturelles. Sa démarche photographique explore le paysage architectural marocain. Son travail a été exposé lors de l'inscription de la ville de Rabat au patrimoine mondial de l'Unesco, ainsi qu'au sein de l'exposition " Le Maroc Contemporain" à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Il est également lauréat de l'édition 2017 des Nuits Photographiques d'Essaouira avant d'en prendre la direction en 2018.



**RAFOUR ESSAFI**

Rafour ESSAFI est né en 1967 dans la Province de Taounat. Aujourd'hui il vit et travaille à Marseille en tant qu'enseignant d'art plastiques tout en poursuivant son travail artistique depuis une vingtaine d'années. Diplômé de l'Université de Provence, il associe démarche réflexive et création artistique axée sur le rapport à la représentation (la fabrication des images), au croisement du dessin et de la photographie. C'est la quête de l'éclat de la mémoire qui l'occupe comme approche visuelle du Réel, et ce par le truchement de jeux d'ombre et de lumière, de suggestion de formes et d'images entre résurgence et effacement. L'artiste expose individuellement et collectivement en France et au Maroc et publie régulièrement ses recherches sur les réseaux sociaux ainsi que sur les plateformes artistiques.



**YOUSRA GHANAM**

Yousra GHANAM est née en 1995 à Rabat où elle vit et travaille aujourd'hui. Après des études de management et une carrière dans l'industrie, Yousra se consacre à sa passion de toujours : la photographie. Elle profite du confinement pour suivre des cours de photographie en ligne avant de silloner le Maroc. A l'abri des sentiers battus elle saisit avec son objectif une nature encore préservée.



**AMINE HOUARI**

Amine HOUARI est né en 2000 à Fès. Aujourd'hui il vit et travaille à Fès. Après des études d'architecture Amine se consacre à ses amours premières : la photographie. C'est au Maroc qu'il puise son inspiration et nourrit son imaginaire.

Attiré par les questions de territorialité, il aime explorer, tour à tour, l'identité du lieu de la personne, mais aussi la relation intrigante que tisse l'Homme avec son entourage et son environnement.

En 2019, son travail est mis en avant lors de l'Exposition inaugurale du Musée national de la Photographie de Rabat (Maroc) et lors de la 2ème édition de l'Africa Photo Festival of New York.

En 2020, il obtient le prix contemporainARTE de l'Université de Huelva (Espagne), pour sa série de photos intitulée En el Mar.

Artiste engagé, il co-fonde en 2020 le collectif Noorseen qui espère propulser les jeunes photographes marocains sur la scène internationale. En 2021, sa série "Territoires" a obtenu le grand prix, "Face à la Mer", à Tanger.



**NIZAR LAAJALI**

Nizar LAAJALI est né en 1984 à Rabat où il vit et travaille aujourd'hui. Diplômé de l'Institut Spécialisé de Cinéma et de l'Audiovisuel de Rabat, Nizar Laâjali est en recherche constante de projets alliant substance et innovation artistique. Investi dans des projets personnels de cinéma et de photographie, il est l'auteur d'un court métrage en stop motion et de plusieurs séries photographiques sur la ville en mouvement. Il participe notamment à l'exposition collective Frontières et mobilités lors des Rencontres photographiques de Rabat (Galerie CDG et Bab Rouah), avec sa série Interligne.

Le collage devient l'un de ses médiums de prédilection car il laisse la part belle à l'interprétation.



**CHRISTIAN MAMOUN**

Christian MAMOUN est né en 1990 à Berlin. Aujourd'hui il vit et travaille à Paris en tant que photographe professionnel.

Après son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris, il se lance très vite dans le monde fermé de la photographie de mode. De père marocain et de mère allemande, Christian Mamoun est depuis son plus jeune âge confronté à des questions identitaires. Ses interrogations se reflètent dans sa démarche artistique. Sa série photographique, «Home», fruit d'un regard attentif et intimiste posé sur les intérieurs de son cercle d'amis artistes, a fait l'objet de plusieurs articles dans des journaux nationaux et internationaux et lui a valu en 2019 le prix «Un certain regard», aux nuits photographiques d'Essaouira. Depuis il n'a de cesse de s'intéresser à des communautés en marge de la société comme les drag queen et les LGBTQ.

Derrière l'objectif de Christian Mamoun les tabous s'envolent pour révéler une intimité crue.



**HIND MOUMOU**

Hind MOUMOU est née en 1995 à Rabat où elle vit et étudie aujourd'hui. Après avoir enseigné dans le préscolaire elle reprend des études de psychologie pour mieux comprendre le fonctionnement du monde. Intriguée par la juxtaposition de l'immobilité et du dynamisme de l'univers, Hind tente de retranscrire avec fidélité ces deux caractéristiques dans ses photographies. Observatrice craintive, la moindre scène la submerge d'émotion. A travers son objectif elle traque tous ses petits détails cachés dans la pénombre ou dans des lieux abandonnés par l'homme. Ses clichés empreints de mélancolie parlent à la mémoire et au psychisme.



**ZAHRA SEBTI**

Zahra SEBTI est née en 1986 à Rabat. Aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Après des études d'arts graphiques à L'ESAG- Penninghen, elle retourne ensuite au Maroc pour ouvrir L'atelier d'Arts graphiques et studio. Pour elle, le dessin, la photo ou la peinture sont des outils qu'elle manipule selon le projet sur lequel elle travaille. Elle se définit comme artisane multimédia en se donnant la liberté de naviguer entre le monde de l'objet et le virtuel. Passionnée d'arts graphiques, de techniques d'impressions et de papiers ; son travail photo-graphique est au carrefour de la photo et du dessin, de l'argentique et du numérique. Avec ces deux séries, elle explore le romantisme de la contemplation des paysages mais aussi celui des évolutions technologiques des arts visuels.



**MEHDI TRIQUI**

Mehdi TRIQUI est né le 18 décembre 1988 à Rabat. Aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. Après des études de commerce et de gestion et une expérience dans le monde de l'entreprise, Mehdi décide de se consacrer à sa passion : la photographie. En 2017 il ouvre une agence de photographie commerciale et de mode tout en sillonnant le monde. Globe-Trotter dans l'âme, il est en perpétuel recherche d'instant vrais, de rencontres marquantes et d'aventures. A travers son objectif il tente de capturer la force de l'instant présent inscrit dans les visages et les lieux de passage. Son goût pour l'universalité le pousse à mixer les cultures et abolir les frontières entre les êtres humains.



**GREGORY VAN BELLINGHEN**

Gregory VAN BELLINGHEN est né en 1976 à Courtrai, en Belgique. Aujourd'hui vit et travaille à Rabat après avoir vécu plus de 12 ans entre Pékin et Tokyo. Depuis 20 ans il développe des séries photographiques autour d'un thème ou d'une idée efficace conceptuellement et photographiquement. Toutes les séries seront publiés dans un livre par l'éditeur d'art Révélation à Bruxelles qui sortira le 3 juin 2022.



**HORAIRES**

Mardi au Samedi  
de 10h à 13h  
et de 15h à 19h

Conception et réalisation : Amina TAZI



**ABSOLUT ELYX**

57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1

ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com



