



abla ababou
galerie

CORPUS

**KARIM ALAOU
FLORENCE ARNOLD
MAHI BINEBINE
FOUAD CHARDOUDI
BOUCHTA EL HAYANI
CHRISTOPHE MIRALLÈS
MOHAMMED MOURABITI**

EXPOSITION DU JEUDI 17 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2019.



La représentation du corps humain dans l'art, un vaste sujet disséqué par tant d'artistes à travers les siècles et les cultures. L'exposition, *corpus*, en marge de la première biennale d'art contemporain de Rabat, met en avant six peintres et sculpteurs aux horizons différents. Chacun, selon sa propre sensibilité, nous dévoile sa vision du corps. Karim Alaoui utilise le bronze, la résine et l'inox pour réaliser des corps en mouvement ou alors alanguis, dont la plupart sont en couple. Quant à Florence Arnold, après de nombreuses années de recherche sur la thématique du corps, elle nous livre des images de corps libres où dominant, désir et érotisme.

Aujourd'hui ces corps flottent et s'enchevêtrent. Ils deviennent un corps paysage. Mahi Binebine, lui, présente une toile monumentale où s'amoncellent des dizaines de silhouettes écrasées par deux sombres silhouettes. Fervent défenseur de la dignité humaine, l'artiste dénonce les brimades et les violences subies au quotidien par ceux et celles qui bataillent pour une vie meilleure dans un monde plombé par l'injustice. Une notion du corps toute nouvelle chez Fouad Chardoudi qui après des années de peinture abstraite fait surgir de ses formes un corps féminin à la posture suggestive.

D'autres silhouettes se dévoilent petit à petit au fur et à mesure d'une observation attentive. Pour Bouchta El Hayani le corps est omniprésent dans ses toiles. Il est d'abord une invitation au partage et au rêve mais surtout une rencontre avec soi. C'est tout un univers où se mêlent visible, invisible, physique et spirituel. Beaucoup plus charnel, Christophe Mirallès s'attaque au volume et à un assemblage de formes, utilisant des tons rouilles qui renvoient à un magma oxydé. Un véritable travail où le corps, entre sculpture et dessin, n'est qu'un prétexte pour fouiller dans sa mémoire et son identité. Des souvenirs dont Mohamed Mourabiti, s'empare également à travers ses seins nourriciers. Des seins féminins pétris dans différentes matières qui le renvoient à une enfance heureuse bercée par des femmes emplies de générosité. *Corpus*, est aussi un voyage initiatique qui interroge les limites du visible pour mieux comprendre la place de l'homme dans l'univers.

Maha Ababou
(-V)

Karim Alaoui



Karim Alaoui est né en 1964, à Casablanca où il vit et travaille. C'est dans son atelier de la zone industrielle de Casablanca, à Ain Sebaa, qu'il réalise des créations en fonte, bronze et aluminium. Depuis plus de vingt-cinq ans, son travail situé entre design et sculpture s'est imposé comme une véritable référence. Son atelier, «Sculpture et Design» est également ouvert aux architectes, sculpteurs et designers dans un esprit de compagnonnage. C'est dans cet esprit, que Karim Alaoui a suivi de nombreuses formations dans des fonderies et ateliers de sculpture, en France et en Italie, avec des compagnons du devoir. Depuis 1988, il expose ses œuvres au Maroc et en dehors des frontières. En mars 2019 il a fait son grand retour sur la scène artistique à abla ababou galerie, à Rabat.



K.A : Suspensions danseuses, 50 cm de D, Aluminium, 2018

K.A : 1/10, SANS TITRE, 29 x 28 cm, Résine polyester, 2018



K.A : SEPT SAGES, 66 x 80, Fonte d'aluminium sable, 2017

|Quelle est ta vision du corps ?

Karim Alaoui : Durant des années mon rapport à la sculpture traitant le corps humain a toujours été recouvert d'un voile invisible cachant la nudité féminine ou masculine. Un peu par pudeur, un peu par souci de choquer et un peu par peur de voir mon travail censuré. Cela est déjà arrivé dans une galerie de la place où la veille d'un vernissage deux de mes sculptures ont été retirées lors d'une exposition collective au motif qu'elles étaient osées ! Mais cela c'était avant. Mes personnages ont longtemps été sages, filiformes, sans signe distinctif entre masculin et féminin. Mais depuis près de cinq ans mon travail s'est essentiellement intéressé au couple, sans tabou et sans voilage des corps. Je dirai presque sans mensonges ou fioritures. Et depuis j'essaie de continuer dans cette voie.



1



2

1. **K.A : 1/10, SANS TITRE, 31 x 20 x 15,5 cm, Bronze à la cire perdue, 2018**
2. **K.A : 1/10, SANS TITRE, 31 x 20 x 15,5 cm, Bronze à la cire perdue, 2018**



K.A : 1/10 AMOUREUSE À EN PERDRE LA TÊTE, H : 91, P : 25, L : 25, Résine polyester, 2016

K.A : 1/10 AMOUREUSE À EN PERDRE LA TÊTE, (Détail page droite), H : 91 P : 25 L : 25, Résine polyester, 2016





K.A : SANS TITRE, 274 x 42,5 x 42,5 cm, Bronze sable, 2016



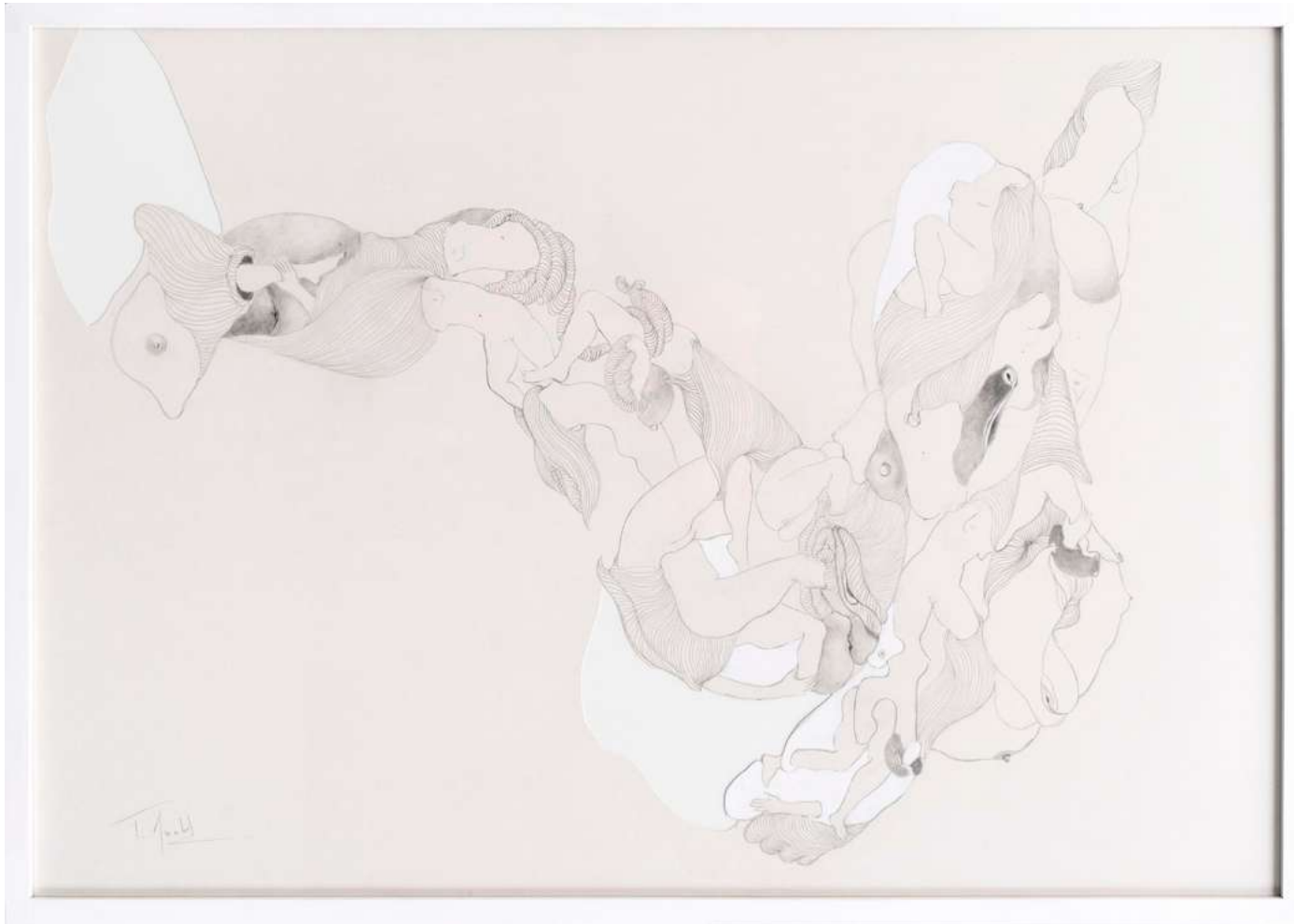
K.A. : SANS TITRE, 125 x 72 x 105 cm, Fonte d'aluminium moulage de sable, 2016



Florence Arnold

Florence Arnold est née en France en 1975. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca depuis plus de vingt ans après avoir passé son enfance essentiellement en Afrique subsaharienne. Avec ses mots Florence parle de son travail et de son parcours: «Mon enfance m'a influencée dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace, un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais, sans y être attaché. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont un territoire convergeant, l'univers ! »

Florence Arnold a exposé dans de nombreuses galeries marocaines et étrangères.



FA : TROMPE L'OEIL, 73 x 103 cm, Graphite et technique mixte sur papier, 2019



1

1. **FA** : VOLUPTÉ, 120 x 132 cm, Huile et mixte sur papier goudron, 2019
2. **FA** : EROS, 128 x 102 cm, Huile et mixte sur papier goudron, 2019

|Quelle est ta vision du corps ?

Florence Arnold : Je poursuis mes recherches sur le corps entamées il y a plusieurs années. Je suis passée d'un corps libre à une recherche sur l'intime. L'érotisme et le désir continuent d'être mes thèmes de prédilection. Aujourd'hui, mes corps flottent et s'enchevêtrent, ils deviennent eux-mêmes un corps paysage. Quelques fois ces scènes d'érotismes re-composent un corps et peuvent faire penser à un tatouage. La liberté s'affirme encore d'avantage dans cette intimité.



2



1. FA : LES MAINS BALADEUSES, 260 x 121 cm, Huile, collage et mixte sur toile, 2019



1



2



3

1. **FA** : SE METTRE LE DOIGT DANS L'OEIL, 53 x 43 cm, Graphite et technique mixte sur papier, 2019
2. **FA** : OEIL POUR OËIL, 53 x 43 cm, Graphite et technique mixte sur papier, 2019
3. **FA** : CLIN D'OEIL, 53 x 43 cm, Graphite et technique mixte sur papier, 2019

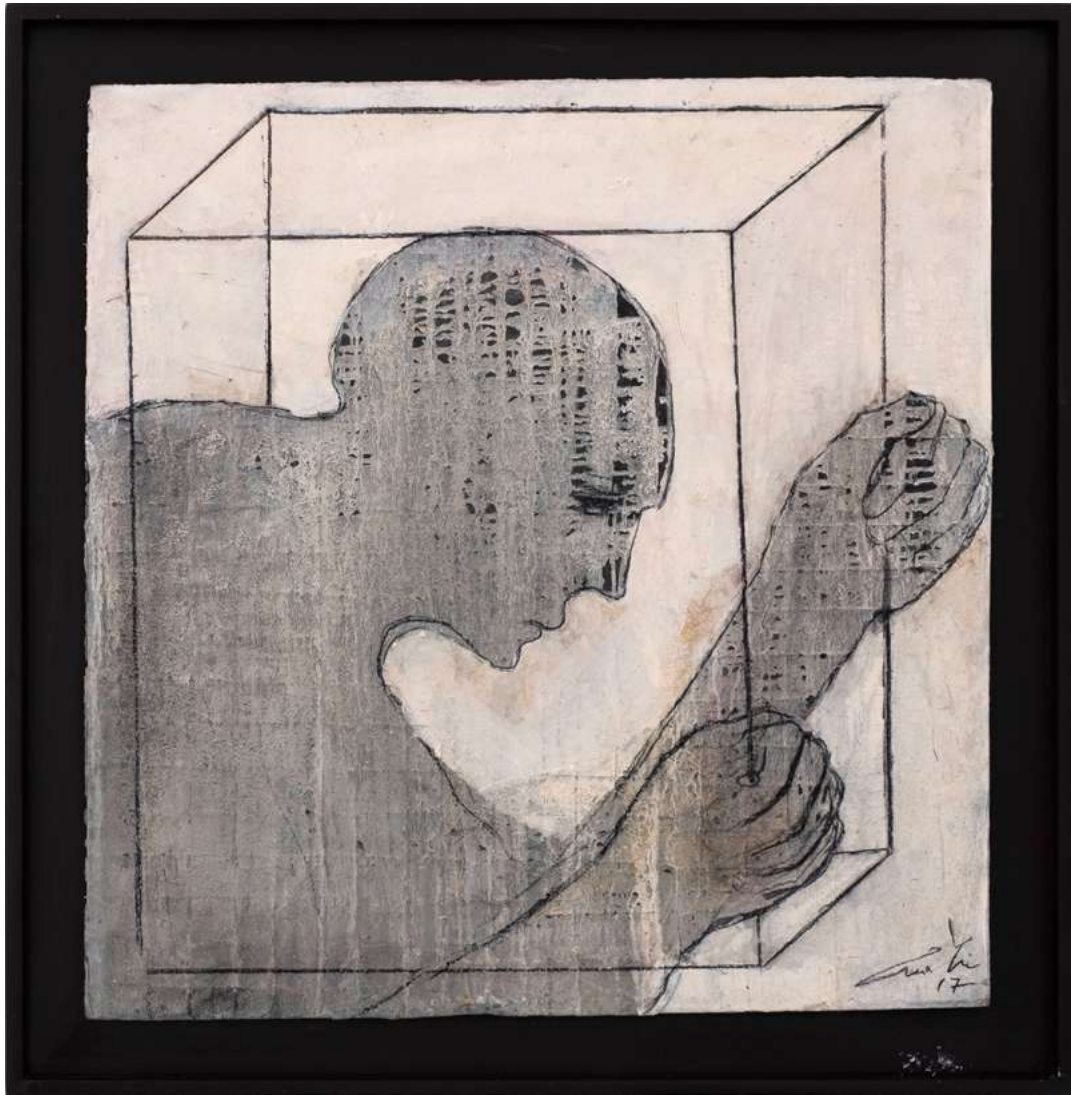
Mahi Binebine



Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech, où aujourd'hui il vit et travaille. Après des études de mathématique à Paris en 1980 où il a par la suite enseigné cette matière pendant huit ans, Mahi s'est entièrement consacré à l'écriture et à la peinture. Plusieurs de ses romans sont traduits en une dizaine de langues. Il émigre à New-York de 1994 à 1999. Ses peintures font partie de la collection permanente du musée Guggenheim de New-York. Il revient à Marrakech en 2002 et s'impose comme un artiste majeur de la scène culturelle marocaine.



M.B : SANS TITRE, 300 x 200 cm, Mixte sur bois, 2019



M.B : SANS TITRE, 80 x 78 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2017

|Quelle est ta vision du corps ?

Mahi Binebine : Le Corps est tantôt brisé, ligoté, endolori, reflet d'une humanité chancelante, cannibalisée, Mais il peut être aussi transparent, irisé, dansant, habité par la grâce et toutes les couleurs de l'arc en ciel.



1



2



3

1. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019

2. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019

3. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019



1



2

1. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019
2. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019
3. **M.B** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Goudron Dur et huile sur Carton, 2019

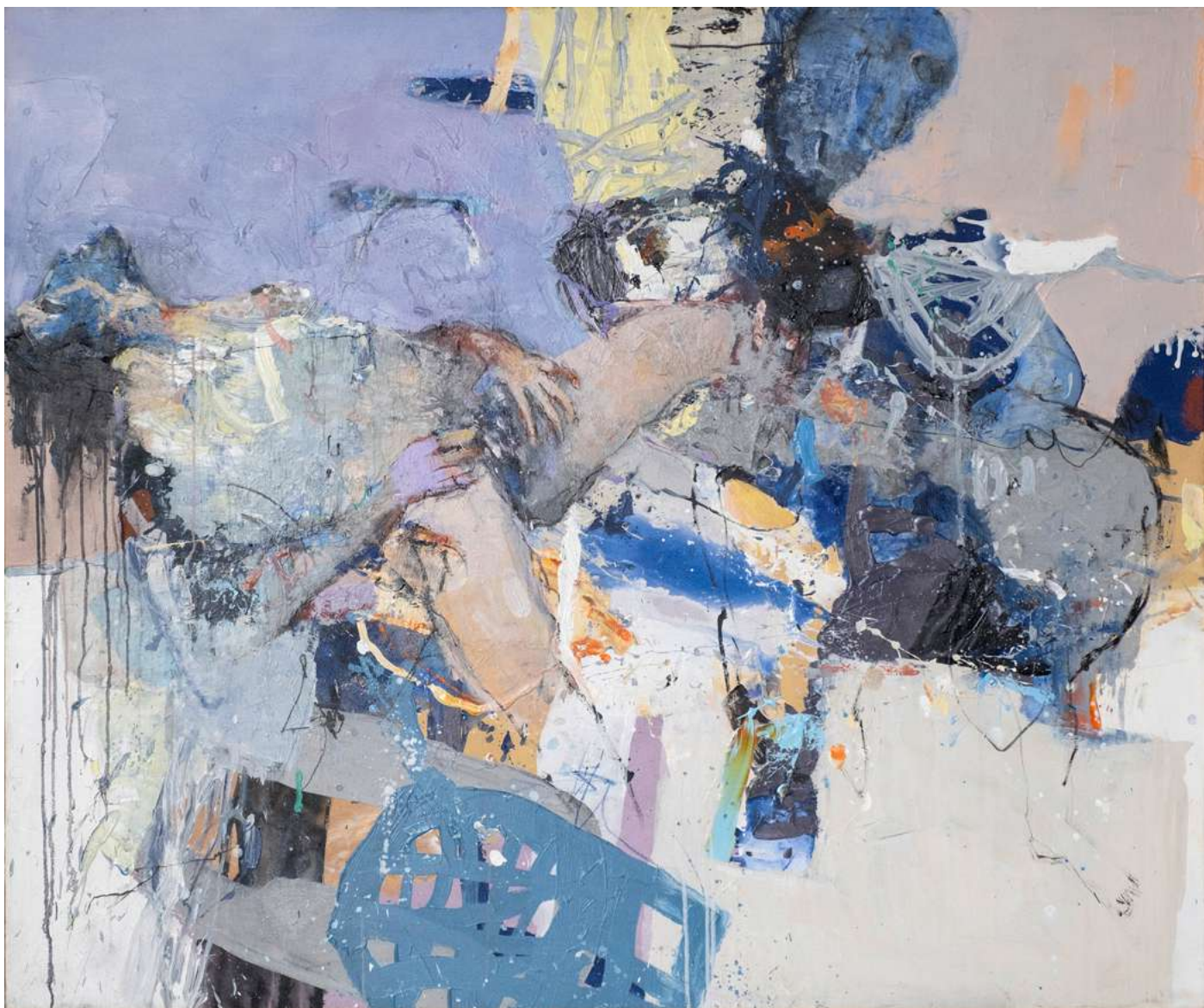


Fouad Chardoudi



Fouad Chardoudi est né à Salé en 1978. Aujourd'hui il vit et travaille entre Rabat et Salé. Artiste peintre, il est aussi poète et a publié trois recueils de poésie dont « Le Ciel quitte la gare », « Tenir une traînée d'astre » et « En guise de précaution ». Ses poèmes ont été traduits en plusieurs langues, dont le français et l'anglais. Il a également été membre du bureau exécutif de la maison de la poésie au Maroc et Secrétaire général de la délégation du syndicat des Artistes plasticiens marocains (Rabat-Salé-Zamour- Zair), de 2007 à 2010.

Ses tableaux ont été exposés à travers le Maroc et à l'étranger.



FC : SANS TITRE, 150 x 180 cm, Mixte sur toile, 2019



1



2

1. FC : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Mixte sur toile, 2019

2. FC : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Mixte sur toile, 2019

|Quelle est ta vision du corps ?

Fouad Chardoudi : Quel est cet être qui bouge entre mes couleurs et mes peintures ? Celui qui détermine souvent les espaces du plein dans mes peintures ; c'est le corps, un espace de lignes en zigzag qui composent le monde de chacun d'entre nous. Son essence est une présence matérielle dont l'existence se définit par la conscience et le désir, comme l'affirme Spinoza, cette forme qu'on ne peut dessiner en toute neutralité. Il est toujours des affects, des désirs et les expressions étonnantes qui vous feront un étrange chevauchement entre vous en tant que peintre et le sujet de votre travail. J'étais accompagné de la peinture du corps dans la plupart de mes œuvres ; tantôt elle était explicite et célébrait l'instant de joie ou celui des déboires, tantôt elle était tacite et dissimulée derrière une avalanche de questions et de méditations.



1

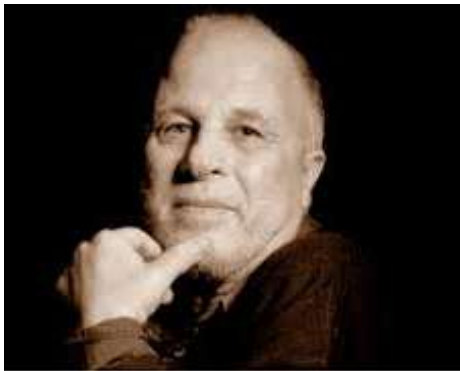


2

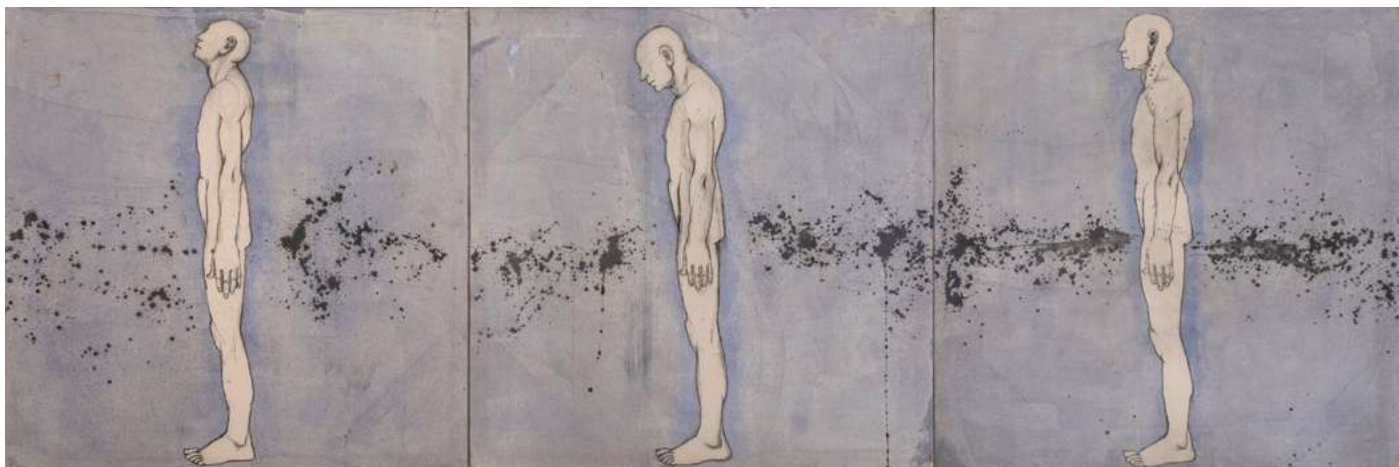
1. FC : SANS TITRE, 30 x 30 cm, Mixte sur toile, 2019

2. FC : SANS TITRE, 30 x 30 cm, Mixte sur toile, 2019

Bouchta El Hayani



Bouchta El Hayani est né en 1952 à Taounate. Aujourd'hui il vit et travaille à Rabat. Après des études à l'École des arts appliqués de Casablanca, il expose ses premiers travaux de peinture en 1970 à Fès. En 1972, il obtient un nouveau diplôme de Décoration et arts graphiques. Depuis 1975, il enseigne les arts plastiques au Centre pédagogique régional de Rabat, CPR, et le graphisme à l'École nationale d'architecture. L'artiste a également bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des arts à Paris en 1998. Il est actuellement membre du bureau de l'Association marocaine des arts plastiques AMAP et ses travaux ont été exposés partout au Maroc et au-delà des frontières.



B.H : SANS TITRE, 360 x 120 cm Triptique, Mixte sur toile, 2019

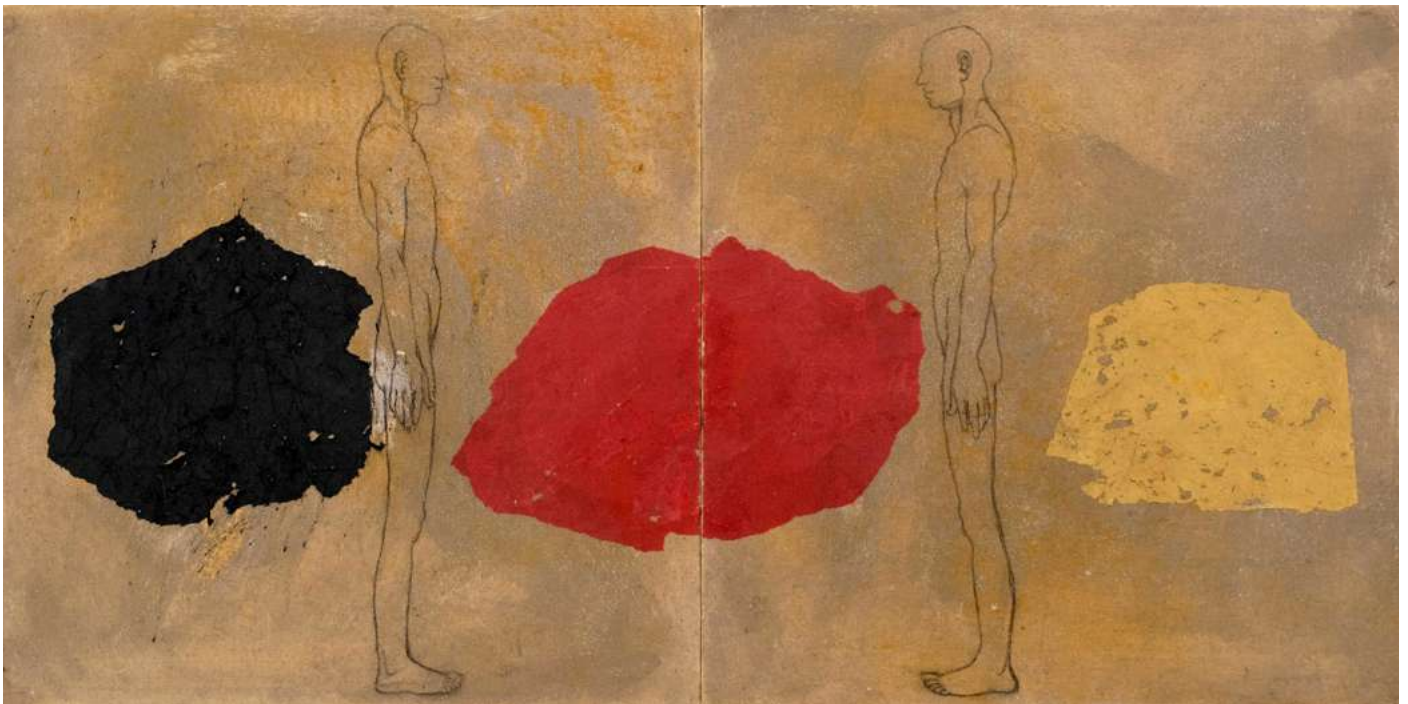


B.H. : SANS TITRE, 95 x 95 cm, Mixte sur toile, 2019

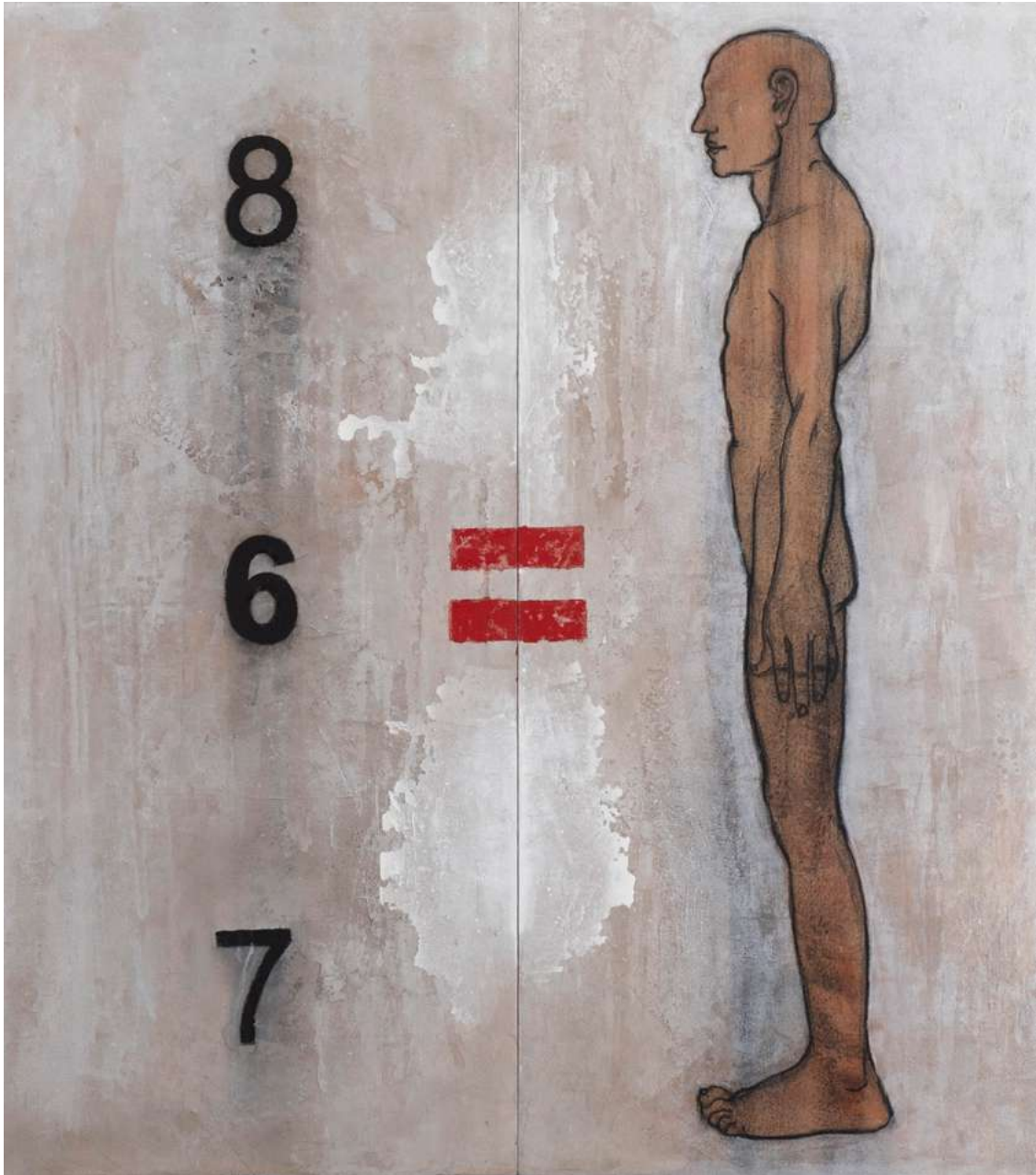
|Quelle est ta vision du corps ?

Bouchta El Hayani : Mon corps m'appartient.

Exclusif ou en partage, il me porte et réagit selon des données psychologique et, ou, culturelles. Parfois à mon insu. Il m'approche ou m'éloigne de mes semblables, s'éclate ou se rétrécit, compte tenu de ses propres mécaniques. Mais le corps représenté dans mes toiles n'est que signe et symbole. C'est un tout qui échappe à mes certitudes. Il vise à interpeler le regard de l'autre , à l'inviter à pénétrer un univers qui se veut partage, élans de rêves , de sensations et de rencontres avec soi, sans oublier que le peintre est faite par un être vivant, à destination d'un intéressé éventuel. C'est l'univers du visible et de l'invisible, du physique et du spirituel.



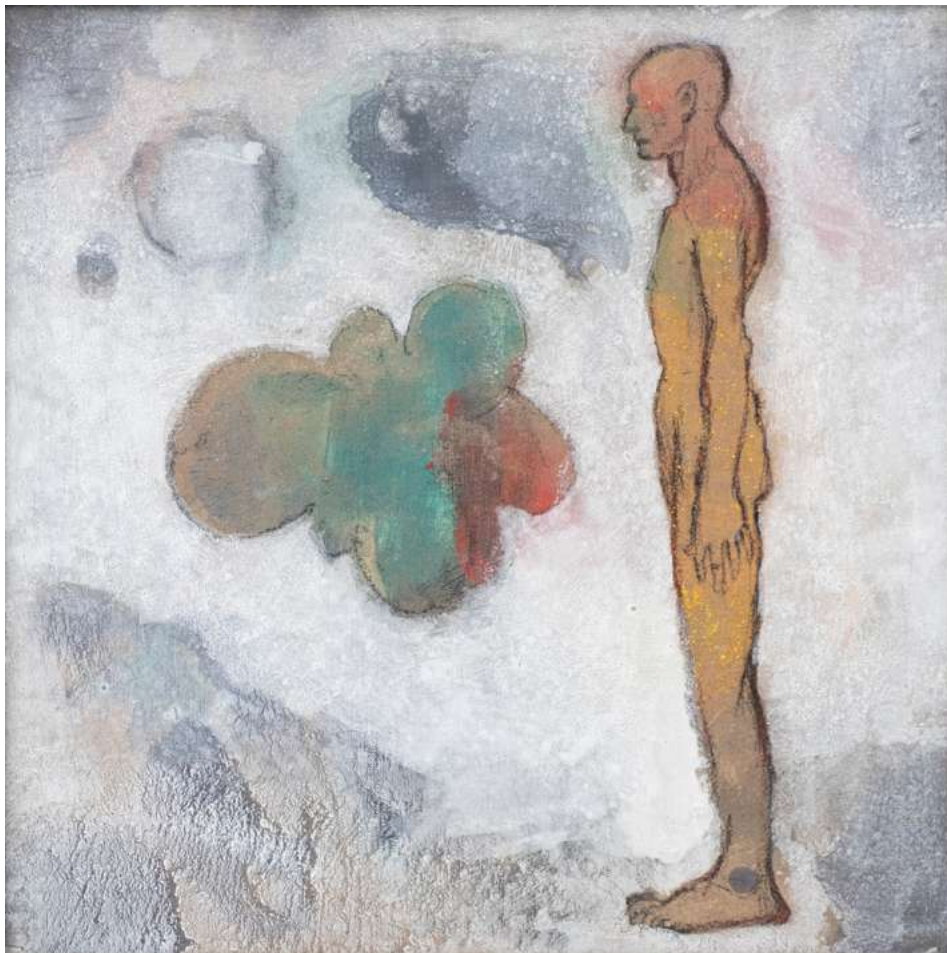
B.H : SANS TITRE, 50 x 100 cm, Diptyque, Mixte sur toile, 2019



B.H. : SANS TITRE, 160 x 180 cm Diptyque, Mixte sur toile, 2019



B.H : SANS TITRE, 160 x 80 cm, Diptyque, Mixte sur toile, 2019



B.H : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Mixte sur toile, 2019



B.H : SANS TITRE, 100 x 100 cm, Diptyque, Mixte sur toile, 2019



B.E : SANS TITRE, 100 x 100 cm, Mixte sur toile, 2019



1

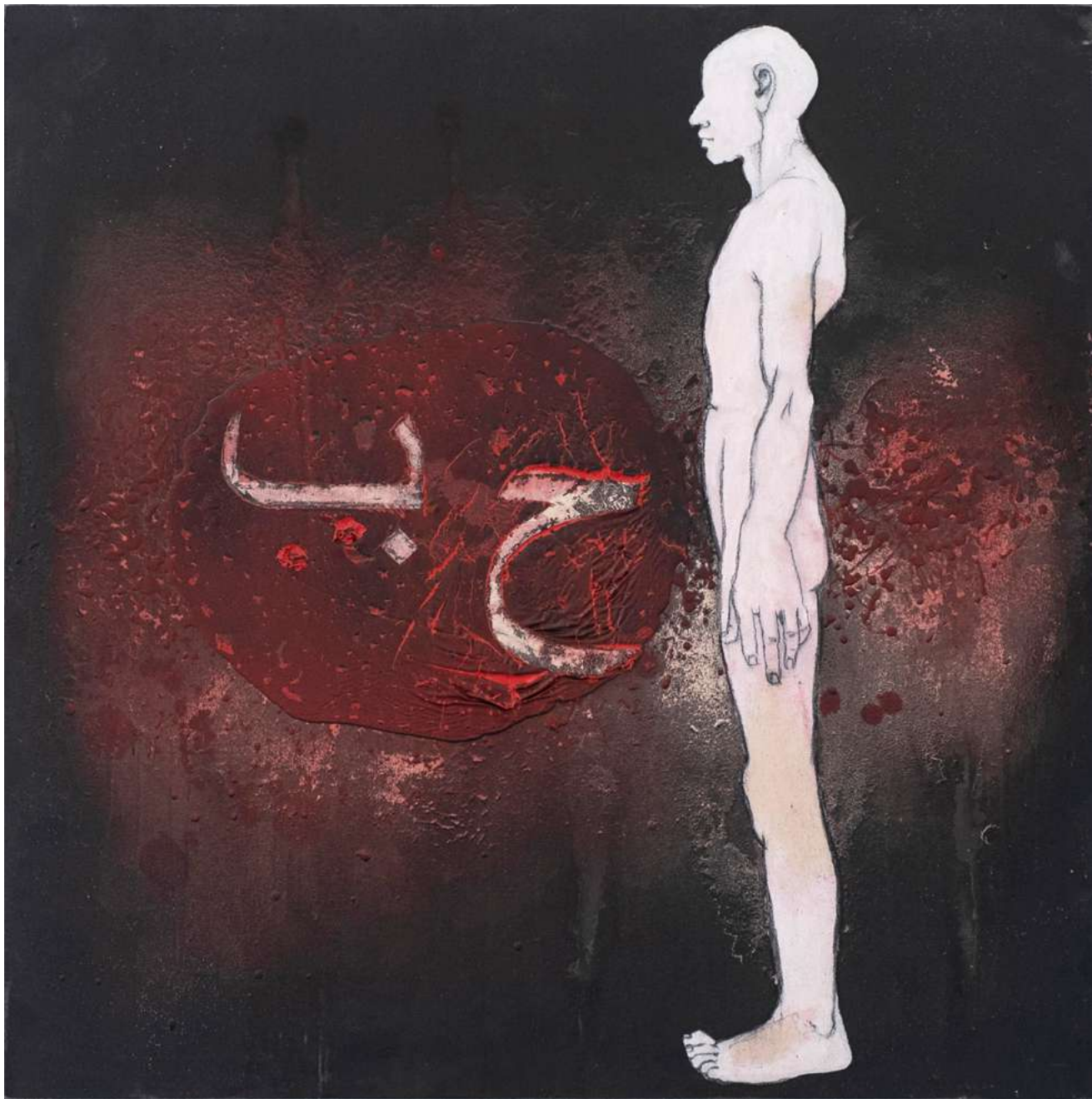


2



3

1. **B.H.**: SANS TITRE, 21 x 21 cm, Mixte sur toile, 2019
2. **B.H.**: SANS TITRE, 21 x 21 cm, Mixte sur toile, 2019
3. **B.H.**: SANS TITRE, 21 x 21 cm, Mixte sur toile, 2019



B.H. : SANS TITRE, 100 x 100 cm Diptyque, Mixte sur toile, 2019



Detail

Christophe Mirallès



Christophe Mirallès est né en 1970, à Nantua, dans le nord-est de la France. Aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. Après avoir travaillé dans la communication et l'illustration jeunesse il s'est installé en Bourgogne puis à Casablanca pour se consacrer exclusivement à la peinture. Après avoir d'abord pratiqué un art abstrait, il élabore depuis plus de 20 ans un vocabulaire symbolique et figuratif. Des figures simples, intemporelles et universelles, emblématiques de la présence humaine, peuplent ses toiles...

« (...) Cette tension - cette contradiction, même - est au cœur du travail de Christophe Mirallès. Voici des formes que nous croyons pouvoir nommer - têtes, bustes, silhouettes assises ou debout - mais qu'aussitôt une sorte de bourgeonnement interne de la peinture nous empêche de reconnaître vraiment.(. . .). » Apparitions, Jacques Ancet.

Christophe Mirallès a exposé dans de nombreuses galeries en France, au Maroc et à l'étranger ainsi qu'au Centre Mondial de la Paix, des Droits de l'Homme à Verdun, au musée «Apparition» du Mémorial de Caen et à celui de la Palmeraie à Marrakech.



C.M. : L'UN ENVERS L'AUTRE, 120 x 200 cm, Laque et mixte sur panneau, 2019



C.M. : PRIVÉ, 100 x 120 cm, Laque et mixte sur panneau, 2019

|Quelle est ta vision du corps ?

Christophe Mirallès : Dans cette exposition Christophe propose 2 points d'entrées autour du corps. Une entrée par le volume autour de la notion de chaire. La masse, l'assemblage, la forme font pensées à des parties de corps . Buste, tête, l'emploi de la couleur rouille renvoient à un magma oxydé.

La seconde entrée est une récurrence de son travail qu'il mène depuis plus de 20 ans. Le corps ou plutôt l'identité d'un corps où sa mémoire.



C.M.: Papier 1, 100 x 70 cm, Huile et mixte sur papier, 2019

C.M.: Papier 2, 100 x 70 cm, Huile et mixte sur papier, 2019



C.M.: Buste, 10 x 50 cm, Pate à bois et mixte sur armature métallique, 2019

Mohamed Mourabiti



Mohamed Mourabiti est né en 1968, à Marrakech. Aujourd'hui il vit et travaille à Tahanaout.

Après une carrière commerciale à Casablanca, l'artiste se consacre depuis une vingtaine d'année à son art à Tahanaout. C'est dans ce lieu préservé au pied des monts de l'Atlas, qu'il a construit Al Maqâm, résidence d'artiste et lieu de rencontres culturelles. Aujourd'hui Mohamed Mourabiti s'est imposé comme artiste confirmé sur le marché de l'art marocain. Il a également participé à plusieurs expositions à l'étranger, dont la Jordanie, l'Angleterre, la France, Bahrein et le Brésil.



1



2



3

1. **M.M** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Papier maché sur bois, 2016
2. **M.M** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Papier maché sur bois, 2016
3. **M.M** : SANS TITRE, 50 x 50 cm, Papier maché sur bois, 2016



M.M : SANS TITRE, 60 x 50 cm, Papier maché sur bois, 2016

|Quelle est ta vision du corps ?

Mohamed Mourabiti : J'ai toujours travaillé sur les marabout et les saints. L'image du sacré m'obnubile, et pour moi rien de plus sacré que le corps féminin symbolisé par le sein. Cette partie de l'anatomie féminine est à l'origine de la vie, de la maternité mais aussi de la sensualité. C'est la première chose que je remarque chez une femme, mais sans connotation sexiste. Une poitrine de femme est toujours belle, même quand elle s'affaisse avec le poids des années.

abla ababou

galerie

Horaires

Mardi au Samedi de
10h à 13h et de 15h à 19h

Remerciements aux sponsors :



Photographe des oeuvres : Guy THIMEL

57, avenue mehdi ben barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ ablaababougalerie

 @ ablaababougale1

ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com

abla ababou galerie.   : @ ablaababougalerie  : @ ablaababougale1 - www.ablaababou.com
ablaababougalerie@gmail.com - Contact : +212 5 37 65 33 66 - 57, avenue mehdi ben barka, Rabat - Maroc