

abla ababou
— galerie —

L'EMPREINTE DE LA MÉMOIRE



محمد المرابطي

Mohamed MOURABITI

EXPOSITION DU 25 OCTOBRE AU 30 NOVEMBRE 2018

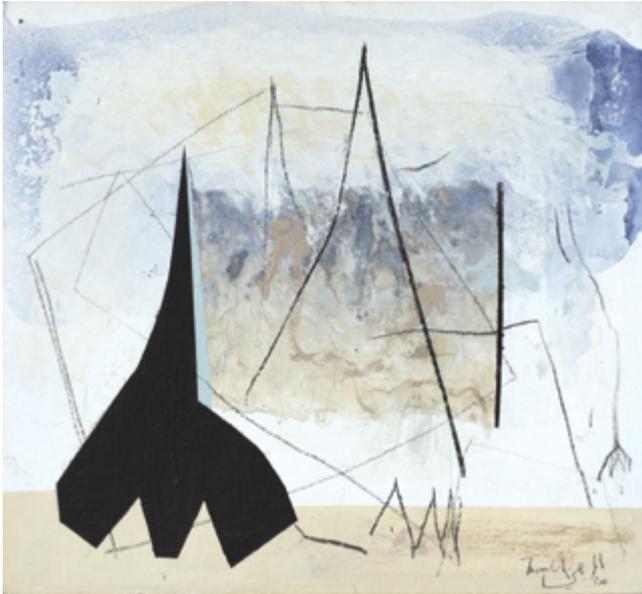


Généreux, instinctif et observateur, sont les traits de caractère qui m'ont d'abord frappé chez Mohamed Mourabiti lors de notre rencontre il y'a plus de quinze ans. Son art lui ressemble. Une peinture ancrée dans la terre et des valeurs ancestrales qui nous renvoie à nos fondamentaux. C'est d'ailleurs au pied de la chaîne montagneuse de l'Atlas, à Tahanaout, non loin de Marrakech, que Mourabiti a élu domicile. Au milieu des oliviers et d'une nature préservée où murmurent les des ruisseaux, le peintre a conçu « el makam », une résidence d'artiste qui attire intellectuels et visiteurs de toutes les nationalités. C'est ici où il se réfugie dans son immense atelier lumineux. Loin du bruit de la ville et des mondanités il s'attaque à ses toiles. Il leur livre des fragments de notre mémoire collective, là où dominent la spiritualité et les traditions. Des marabouts hantent ses travaux. Des sanctuaires qui peuvent prendre l'allure d'un sein ou se transformer en tour triangulaire. Mourabiti ose

les formes et les couleurs. Il se détache petit à petit de la représentation classique pour créer son propre langage. L'artiste autodidacte ne s'inscrit dans un aucun mouvement. Son art évolue au gré de ses réflexions et de son observation du monde. A travers ses dernières œuvres les formes se déstructurent et se chargent de lumière. Un clin d'œil à la modernité qui souligne la transformation de nos paysages et de nos repères. Car comme le dit Mohamed Mourabiti : « Des traditions qui n'évoluent pas sont condamnées à disparaître. Autant les réinventer en les inscrivant dans l'ère du temps. » De sorte, de laisser l'empreinte de nos mémoires.

Mohamed Mourabiti
(-V)





Technique mixte carton marouflé sur bois, 35 x 39 cm, 2018

COMMENT EN ES-TU VENU À LA CRÉATION ?

D'aussi loin que remontent mes souvenirs je dessinais et créais avec tout ce qui je trouvais sous la main. A l'époque ma famille habitait chez ma grand-mère dans une immense maison à Marrakech. Je chapardais des feuilles cartonnées à mon cousin et allais me réfugier sur la terrasse pour gribouiller avec du charbon ou de l'encre. J'étais aussi très bricoleur et passais mon temps à brancher des fils et assembler divers matériaux.

Quand mes parents déménagèrent à Casablanca dans un petit appartement ce fut le déchirement. J'étouffais littéralement. Je n'oublie pas cette image de moi, petit garçon, planté face à la fenêtre grande ouverte de l'appartement pour essayer de retrouver notre ancienne maison de Marrakech et les murs de la ville ocre. A la place, je ne voyais que du béton et des antennes à perte de vue.

Plus tard, au collège Moulay Youssef, l'un de mes professeurs avait repéré mon penchant pour la création. Grâce à lui, nous avons pu réaliser des fresques murales dans tout le bâtiment. C'est lui aussi qui chercha à m'orienter vers une section d'art plastique sauf qu'à l'époque cette discipline ne nourrissait pas son homme. A défaut de poursuivre ma passion j'ai abandonné le lycée à l'âge de seize ans et obtenu un diplôme d'électronique. Lors de cette formation seule la matière du dessin industrielle m'avait intéressé.

Par la suite je suis retourné à Marrakech pour m'installer chez un oncle qui avait mis à ma disposition un garage où je pouvais enfin me remettre à peindre.

Et puis c'est de nouveau le retour à Casablanca pour gagner ma vie et subvenir aux besoins de ma famille. Je commençais à travailler dur tout en maintenant un lien avec mes anciennes amoures. Tous les week-ends j'organisais des dîners à la maison pour recevoir des artistes de différentes horizons. Je me nourrissais à leur contact en réalisant à quel point il manquait des choses fondamentales à ma vie. Pour pallier mes frustrations je prenais en parallèle des cours d'art plastique avant d'exposer pour la première fois dans un collectif en 1999 où j'ai vendu mes premières toiles. Cela m'a donné le courage de démissionner de mon poste de directeur Technique et commercial et créer ma résidence d'Artiste « Al Maqâm » à Tahanouat, dans les environs de Marrakech. A force de travail et de volonté j'ai enfin pu réaliser mon rêve de toujours : faire de l'art ma profession.



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018

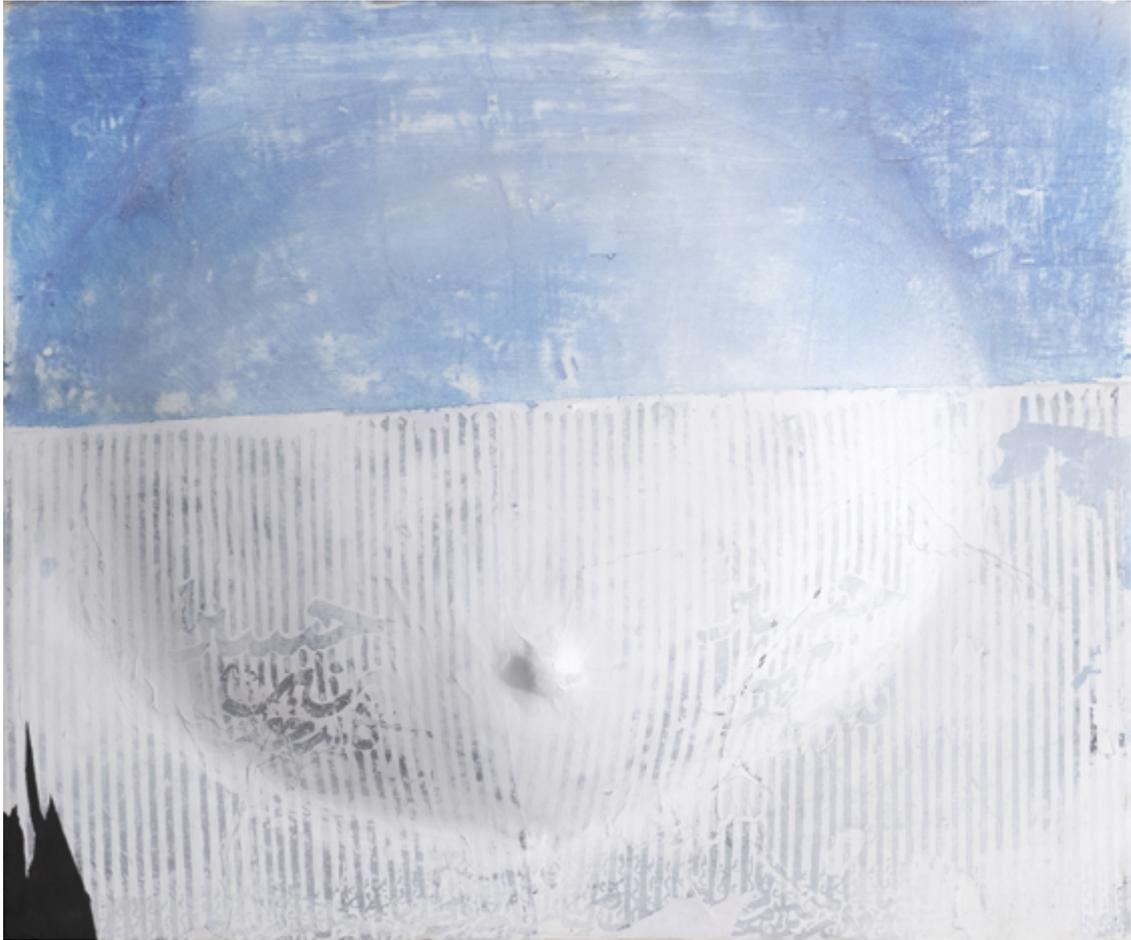


Technique mixte sur toile, 80 x 80 cm, 2018





Technique mixte sur toile, 80 x 80 cm, 2018



Technique mixte sur bois, 60 x 50 cm, 2017



Technique mixte sur bois, 60 x 50 cm, 2017



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018

DES NOMS D'ARTISTES OU DES RENCONTRES QUI ONT INFLUENCÉ TON TRAVAIL.

Lorsque j'étais en résidence à la cité des arts à Paris en 2007, j'ai fait beaucoup de recherche sur des artistes comme Matisse, Delacroix et Nicolas de Stael qui sont tous passés par le Maroc. J'aime leur façon de traiter la lumière. Je tente de m'en inspirer. J'ai aussi un penchant pour le travail de Farid Belkahya et de Hamidi qui ont beaucoup travaillé sur le signe. Mais mon peintre de prédilection reste Georges Braque pour sa rigueur et sa façon exceptionnelle de traiter la matière et la surface de la toile.

TON PREMIER SOUVENIR PLASTIQUE ?

Il remonte à l'enfance quand je créais avec tout ce qui se trouvait à porté de main, comme rouge à lèvres ou des morceaux de charbons, lesquels je gribouillais sur des feuilles de papier et aussi sur les murs.

POUR TOI L'ART ?

C'est mon principal poumon qui m'aide à respirer de l'air pur et vrai. Sans lui je manque d'oxygène.

LE REGARD DES AUTRES ?

Je le cherche et le rejette à la fois. Il est nécessaire pour avancer dans mon travail à condition que se soit un regard critique constructif. La critique m'aide à me corriger. En revanche je n'ai que faire des regards qui n'apportent rien à mon art.



Technique mixte sur toile, 80 x 80 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2018



Technique mixte sur bois, 120 x 120 cm, 2017

QUELLE EST TA DÉMARCHE ?

Je tends à la construire autour du sacré et de la spiritualité. Le sacré est le socle de nos vies. Il représente pour moi la matière et la terre qui nous accueillent et nous nourrissent. On doit fêter cette sacralité avec des rituels et non des dogmes. Le sacré mène forcément à la spiritualité et à l'amour de la vie et des êtres.

TON LIEN AVEC D'AUTRES FORMES D'ARTS ?

Toutes les formes de création m'intéressent. A part le dessin et la peinture j'ai aussi fait trois ans de théâtre au collège et par la suite quatre ans de conservatoire de musique. J'aime également la poésie qui intervient beaucoup dans mon travail. La représentation de mes dômes et de mes marabouts, s'inscrit dans une démarche poétique où je cherche une réponse à notre passage sur terre.

En parallèle à cette exposition à abla ababou Galerie, j'ai aussi une exposition à l'institut Français de Rabat où six grands poètes et écrivains ont écrit sur mon travail et intervenu directement sur mes toiles. Parmi eux les poètes, Michel Butor, Adonis, Mohamed Bennis, Mostafa Nissabouri, Adil Hajji, Bernard Noël, Anne Rothschild et l'écrivain Abdelhak Serhane.

En fait il est plus facile de faire intervenir des écrivains plutôt que des musiciens. J'avais également travaillé avec le virtuose du oud, feu Said Chraïbi.



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018

TES MATÉRIAUX DE PRÉDILÉCTION ?

Le charbon, la terre, les cendres et la chaux car ce sont des matériaux bruts et primaires, sans matière chimique.



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2018





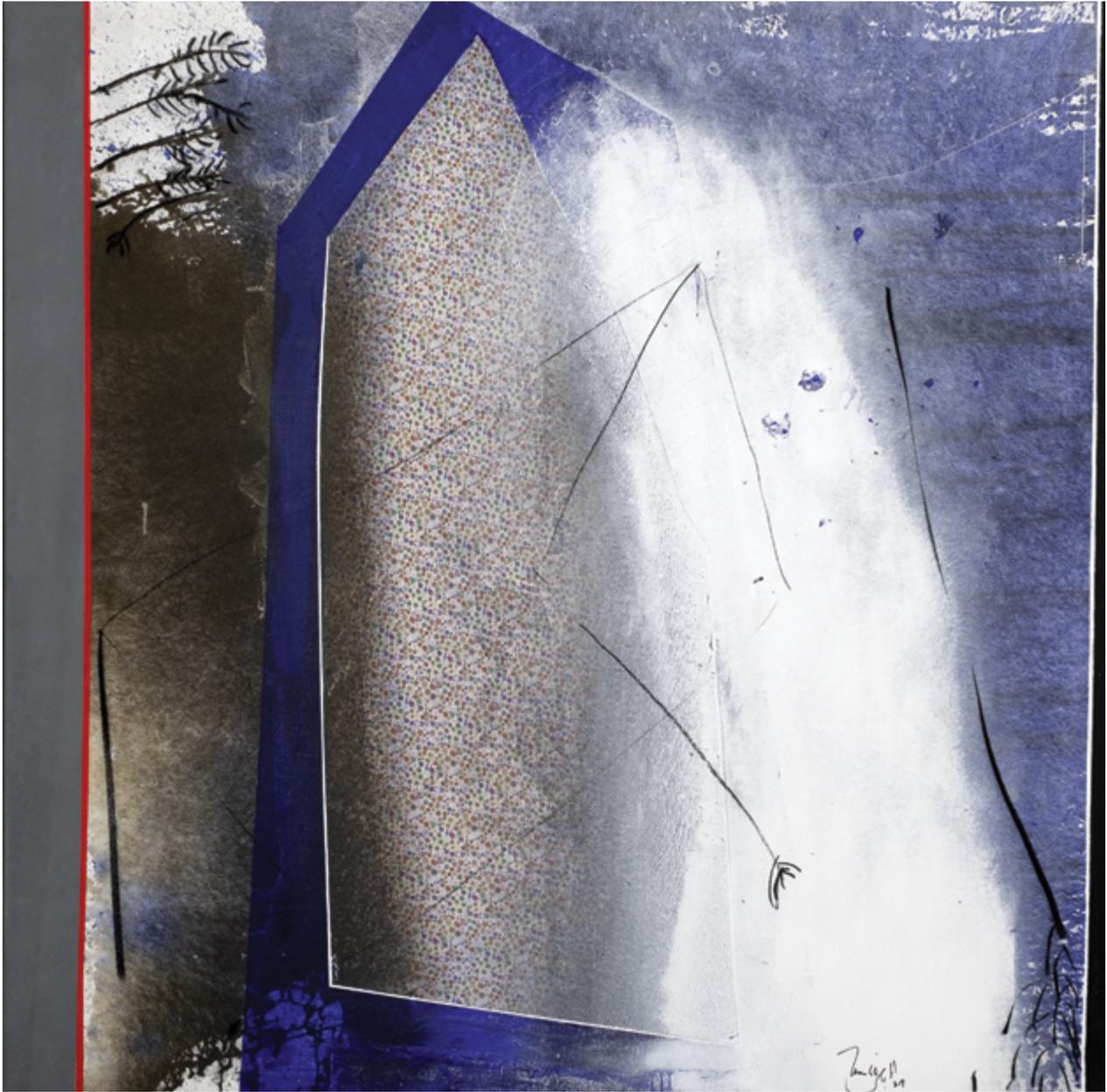
Triptyque, technique mixte sur toile, 450 x 300 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 150 X 250 cm, 2018

QUE REPRÉSENTE POUR TOI CETTE EXPOSITION 'L'EMPREINTE DE LA MÉMOIRE' À abla ababou galerie ?

J'avais déjà exposé en 2011 dans ton ancienne galerie ab. Depuis mon travail a évolué. Il faut dire que cette exposition est très symbolique pour moi car je la relie avec le temps qui passe. Je viens de fêter mes cinquante ans, l'âge de la maturité dit on. J'associe mon âge à l'évolution de mon travail où j'ai moins peur de prendre des risques. J'ose davantage. J'ai atteint une forme de liberté qui me galvanise.



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 150 x 150 cm, 2018



Technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2018



Technique mixte carton maroufflé sur bois, 35 x 39 cm, 2018



PHOTO © Caroline DARCOURT

DÉCRIS-NOUS TON ATELIER.

Mon atelier est mon sanctuaire. Même quand je ne peins pas j'ai besoin de m'y réfugier, surtout le soir. Le reste de la maison, une enfilade de pièces, est une continuité de mon atelier car je cherche à cultiver un art de vivre qui invite à la médiation. J'ai besoin d'évoluer dans un cadre de vie qui est une continuité de mon travail où domine l'esthétisme. Je m'inspire aussi beaucoup de la demeure de ma grand-mère, un lieu de rencontre et de génoristé.

RACONTE-NOUS CETTE OEUVRE ?

Dans ce tableau j'ai cherché à dépasser ma spontanéité habituelle pour atteindre un stade plus réfléchi. Mes traits sont plus précis et j'ai intégré des éléments nouveaux comme le triangle et la lumière. J'ai détourné mes marabouts de leurs formes arrondies habituelles. Je me suis référée à l'actualité et à l'architecture moderne, des thèmes qui m'ont toujours passionné. J'ai dépassé les formes et les mensurations classiques comme tu peux le constater à travers les cadres de ce polyptiques qui ne sont pas alignés. Je bouscule de cette façon les codes et les choses établies tout en restant attaché à mes thèmes de prédilection qui sont le sacré et la spiritualité. Je suis à la recherche d'un nouveau langage qui refuse de rester figé dans des traditions immuables. Des traditions qui n'évoluent pas sont condamnées à disparaître. Autant les réinventer en les inscrivant dans l'ère du temps.





Polyptyque, technique mixte sur toile, 650 x 300 cm, 2018

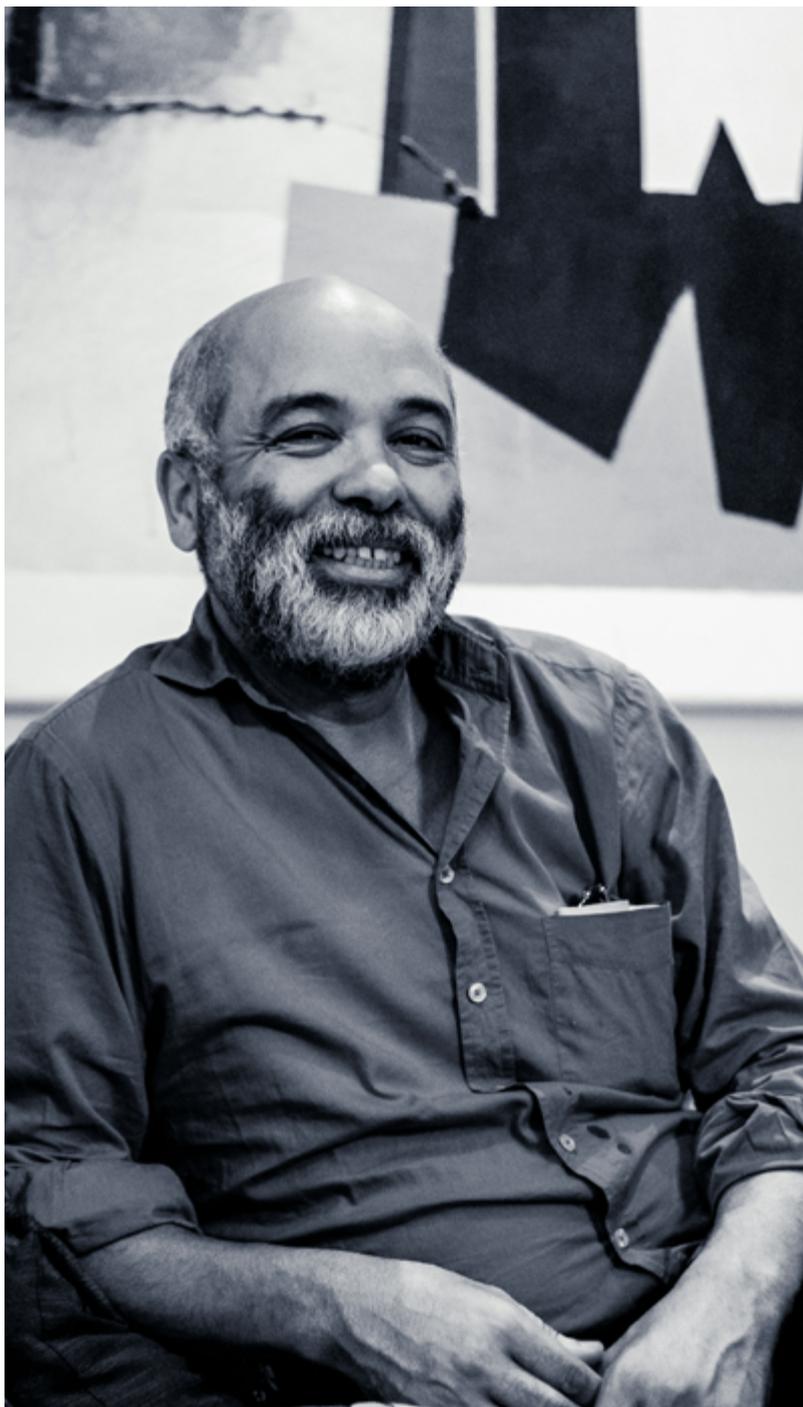
BIOGRAPHIE

Mohamed Mourabiti est né en 1968, à Marrakech, il vit et travaille à Tahanaout.

Après une carrière commerciale à Casablanca, l'artiste se consacre depuis une vingtaine d'année à son art à Tahanaout. C'est dans ce lieu préservé au pied des monts de l'Atlas, qu'il a construit Al Maqâm, résidence d'artiste et lieu de rencontres culturelles. Aujourd'hui Mohamed Mourabiti s'est imposé comme artiste confirmé sur le marché de l'art marocain. Il a également participé à plusieurs expositions à l'étranger, dont la Jordanie, l'Angleterre, la France, Bahrein et le Brésil.

COLLECTIONS

Palais Royal, Maroc
Ministère des finances, Maroc
Ministère des Habous et des affaires islamiques, Maroc
Trésorerie Générale du Royaume, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
CDG Développement, Maroc
Bank Al-Maghreb, Maroc
Crédit Agricole, Maroc
Société Générale, Maroc
Palace ES-SAAD, Maroc
Wilaya de Meknès, Maroc
Fondation du Mousseem d'Assilah, Maroc
Hôtel Royal Al Mansour, Maroc
Fondation Viscusi Anthony Margo, Etats-Unis
Fondation Sachoua, Royaume-Uni
Fondation Hermès, France
Fondation Armando Alvares Penteado, Brésil
Musée national d'Amman, Jordanie
Banque Populaire, Maroc
Fondation Mohammed V des Oulamas d'Afrique, Maroc.
Musée de l'Eau de Marrakech, Maroc.
Académie du Royaume du Maroc.
Fondation Alliance.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018** L'empreinte de la mémoire, abla ababou galerie, Rabat, Maroc
- 2017** L'Afrique sans frontière, Voice Gallery, Marrakech, Maroc
L'Afrique de tout cœur, galerie Passevite, Lisbonne, Portugal.
- 2016** Hommage à Michel Butor, Centre culturel de Laon, Laon, France.
- 2014** Galerie l'Atelier 21, Casablanca, France
- 2011** Fragments de mémoire, Galerie AB, Rabat, Maroc.
- 2010** Soleil Noir, Galerie l'Atelier 21, Casablanca
- 2009** Carnets Parisiens, Galerie de l'institut français, Rabat, Maroc.
- 2008** Galerie Noire sur Blanc, Marrakech, Maroc
Galerie Nobilis, Paris, France.
Galerie Atelier Dartois, Bordeaux, France.
Cité Internationale des Arts, Paris, France.
- 2007** Sur les pas de Ibn Arabi, Dar Cherifa, Marrakech, Maroc
Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
Qibab, galerie Foresigt Art Center, Aman, Jordanie.
Retour à la terre, l'Institut Français de Casablanca, Maroc.
Résidence à La Cité International des Arts, Paris, France.
- 2006** Musée Henri-Martin, Cahors, France.
Talisman, Institut français de Marrakech, Maroc.
Marabouts et paraboles, Espace Expressions CDG, Rabat, Maroc.
- 2005** Société générale marocaine des banques, Benslimane, Maroc.
- 2004** Absolument Artiste, Marrakech, Maroc.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018** The Mahler Fine Art, Caroline du Nord, USA
Galerie Catarina, Berlin, Allemagne
1-54 Contemporary African Art Fair, Marrakech, Maroc
- 2017** AKAA, Art & design fair, Paris, Maroc.
Salon collectif de l'art arabe contemporain, Doha, Qatar.

- 2016** 5ème édition de la Biennale de Marrakech, Maroc.
- 2015** Insoumission, ONU, New York, USA
- 2014** Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc
Maroc Contemporain, Institut du Monde Arabe, Paris, France
Insoumission, Forum mondial des droits de l'Homme Marrakech, Maroc
- 2013** Syriart, Institut du Monde Arabe, Paris, France
- 2012** L'année du Maroc au Salon du Livre, Genève, Suisse.
Exposition Chemin croisé à Assilah, Maroc.
Apparences, Exposition soutien aux personnes Trisomiques, Rabat, Maroc
Carte blanche à Mahi Binebine, Espace Expressions, CDG, Rabat, Maroc
Exposition à la DRAC Amiens, France
- 2011** Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc.
- 2010** Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc.
- 2009** Autour de Michel Butor, Al Maqam, Tahanaout, Maroc.
- 2008** Ministère de la culture, Dusseldorf, Allemagne.
Albareh Art Gallery, Adliya, Bahrein.
Musée d'Art du Brésil, Sao Paulo, Brésil.
Galerie Cork Street, Londres, Angleterre.
- 2007** Exposition au centre Hassan II, Assilah, Maroc.
Art Dubaï, Émirats arabes unis.
Artempo, Salon des arts plastiques de Cugnaux, Toulouse, France.
Exposition à la DRAC Amiens, France
- 2006** Moussem d'Assilah (Peinture mural - Atelier de gravure), Maroc.
Galerie Les Atlassides, Marrakech, Maroc.
Galerie Dar Cherifa - Marrakech, Maroc.
Exposition du Livre d'Art, Autour de Michel Butor I.F. Marrakech, Maroc.
- 2005** Grande exposition des artistes marocains, Palais Bahia, Marrakech, Maroc.
Espace d'exposition de la Mairie de Bordeaux, France.

abla ababou

galerie

HORAIRES

Mardi au Samedi de
10h à 13h et de 15h à 19h

Remerciements aux sponsors :

ABSOLUT ELYX  **CHIVAS** 

Photographies des peintures : Guy THIMEL
Conception et réalisation : Ahmad BOUZOUBAA
Texte : Abla ABABOU, Galeriste

57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1

ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com

