

# abla ababou

galerie

## Points de vue

avec les photographes :

Mehdi Ait El Mallali

Françoise Benomar

Hamza Ben Rachad

Hakim Benchekroun

Caroline Darcourt

Malika Demnati

Chloe Duloquin

Inès El Mansouri

Younes Fizazi

Alexis Manchion

Christoph Montebelli

Philippe Picquart

Ilias Selfati

Simon Vansteenwinckel

Slimane Zeggoud

## EXPOSITION

Du 13 février au 23 avril 2020





abla ababou  
— galerie —

## EXPOSITION "POINTS DE VUE"

Du Jeudi 13 février au 23 avril 2020, quinze photographes exposent différents regards sur le monde. A la fois ode à la beauté mais aussi invitation à la réflexion sur notre condition humaine.

“



En tout quinze artistes venus de divers horizons : Maroc, France, Suisse, Luxembourg et Belgique. Aucune thématique imposée à part celle de l'exigence et du petit format. Sur les hauts murs blancs de la galerie, se baladent et s'entremêlent différents univers : paysages, portraits, scènes de la vie quotidienne...

Photographies argentiques, en noir et blanc, en couleurs, ou encore peintes, les techniques sont nombreuses. A chacun sa sensibilité et sa façon d'appréhender le monde. Un monde parfois cruel qu'Alexis Manchion teinte de poésie dans sa série « les fleurs noyées » qui sont un hommage aux femmes victimes de la violence conjugale. Une autre forme de violence que l'on retrouve chez Hamza Ben Rachad avec sa série « unwanted skin » représentant des personnages englués de plastique. Ses couleurs vives tentent d'adoucir la responsabilité de chacun de nous pour faire évoluer la société et y trouver sa place.

D'autres saisissent les scènes de tous les jours comme Malika Demnati qui à la façon d'un paparazzi volent des clichés de gens à la plage, mettant l'accent sur la diversité de notre société. Même démarche chez Younes Fizazi qui déambule la nuit dans les endroits interlopes de Rabat pour immortaliser une mélancolie qui nous renvoie à notre solitude. Une mélancolie omniprésente chez Hakim Benchekroun et Philippe Picquart à travers des photographies prises au milieu de nulle part et témoignant d'une ère révolue. Caroline Darcourt, elle, n'hésite pas à se mettre en situation en posant avec sa blondeur et son caftan écarlate au milieu de scènes typiquement marocaines. Chez Chloé Duloquin beaucoup d'humour et d'association d'idées, nous invitent à découvrir à travers sa série « la bouche », un véritable univers où éclate la gourmandise.

Bien d'autres photographes s'emparent de notre imaginaire et de nos regards pour redécouvrir nos histoires personnelles et notre environnement immédiat.

Malika Demnati  
( - )

”



## MEHDI AIT EL MALLALI

Mehdi Ait El Mallali est né en 1997 à El Hajeb, aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. □ Depuis son enfance, il explore et photographie la topographie et morphologie des territoires de l'Atlas. Dès 2015 il arpente le reste du Maroc, appareil chevillé au corps.

Si la quiétude de ses paysages lui est indispensable, Mehdi ne rechigne pas à documenter son quotidien dans un Casablanca souvent chaotique et parfois poétique.

Son travail a été montré lors de nombreuses exposition collectives, notamment à l'Uzine, au Musée National de la Photographie de Rabat mais également à Essaouira pour les Nuits Photographiques en 2019.



Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Diptyque- Papier Fine  
Art Mat  
Format : 20x20 cm  
Prix : 3000 Dhs



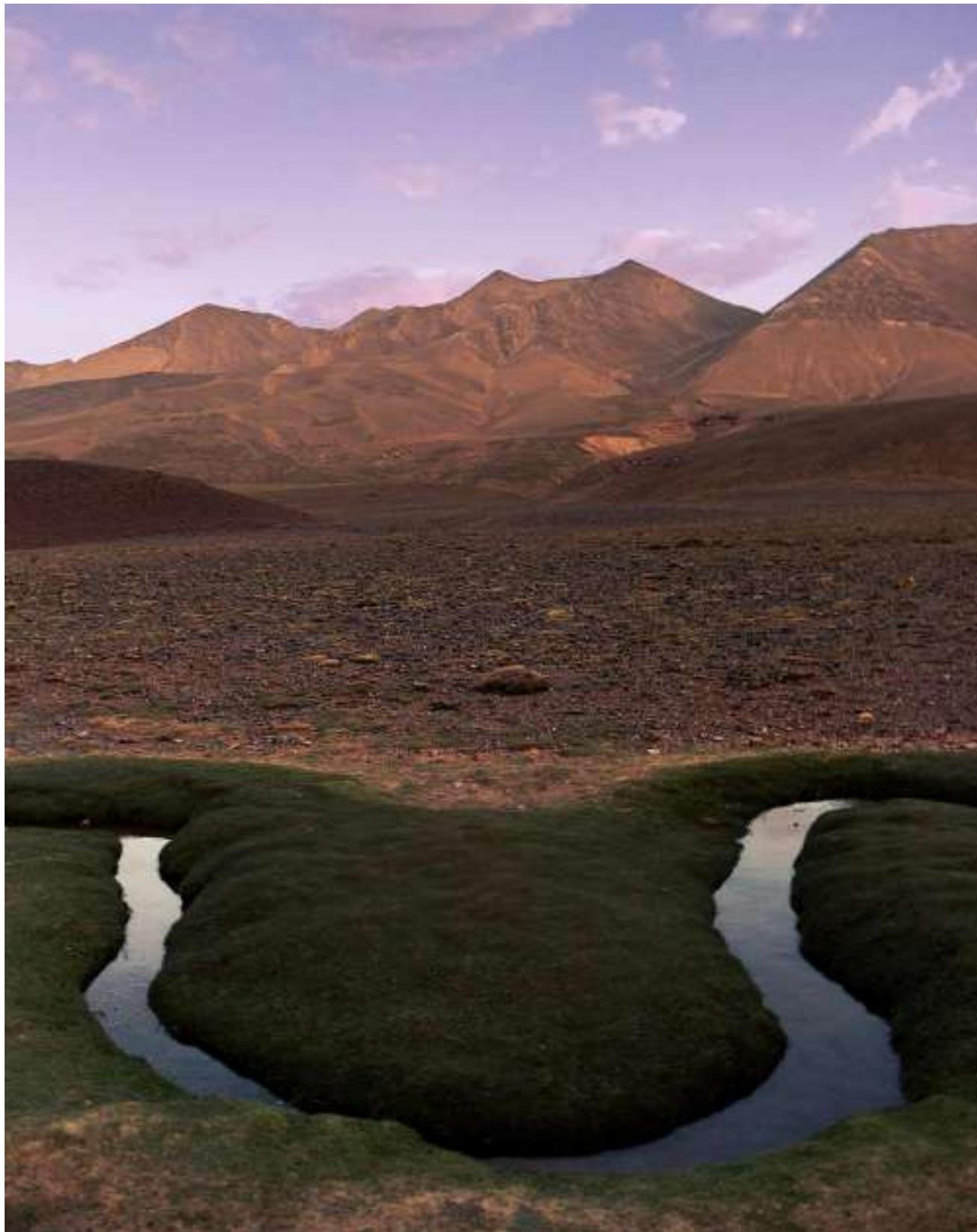
Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Diptyque- Papier Fine  
Art Mat  
Format : 20x20 cm  
Prix : 3000 Dhs



Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Diptyque- Papier Fine  
Art Mat  
Format : 30x22 cm  
Prix : 4000 Dhs



Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Diptyque- Papier Fine  
Art Mat  
Format : 30x22 cm  
Prix : 4000 Dhs



Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Fine Art Mat  
Format : 30x40 cm  
Prix : 3500 Dhs



Titre : sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Fine Art Mat  
Format : 30X40 cm  
Prix : 3500 Dhs



## FRANÇOISE BENOMAR

Françoise BENOMAR est née à Paris, aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca depuis 2002. Elle est photographe, écrivaine, historienne de l'art, critique d'art et cinéma. En 1976 elle est diplômée d'HEC Paris avant de poursuivre des études en histoire de l'art à Montréal. Elle a obtenu un doctorat en histoire de l'art option cinéma en 1999 sur le réalisateur Luis Buñuel à Montréal.

De 1975 à 1989 elle a travaillé comme directrice de la communication au service culturel du département de cinéma à la mairie de Lyon en France.

Depuis 2014 Françoise Benomar a exposé ses photographies dans de nombreuses galeries marocaines, africaines et françaises.

“

Séries marines  
«Rimes en dérives »

Prendre à revers l'heure marine pour la reconduire vers d'autres parcours naturalistes, par-delà le simple postulat d'un rivage entre ciel et terre afin de donner l'occasion de réinventer ces « corps à corps » en les dédoublant et qui viennent troubler, dans le choix d'une narration surréaliste, ces chairs qui renversent, dans des élans poétiques, le terrestre et le céleste pour confronter l'idée d'idéalité corporelle, l'idée d'un miroir pictural qui se profile entre le sacré, le profane, des temps en dérive, la vie et la mort dans l'absolue nécessité de créer le Sublime mais c'est surtout mettre en scène ce « Regard » corps qui devient d'autres Regards que nous portons sur le monde et qui nous obligent à observer ces séries marines comme d'autres destins esthétiques défiant le réel entre ciel bleu et vagues marines entre un trop plein de lumière, des accents de ton atténués et de clair obscurs chantant des chants narratifs libérateurs.

”



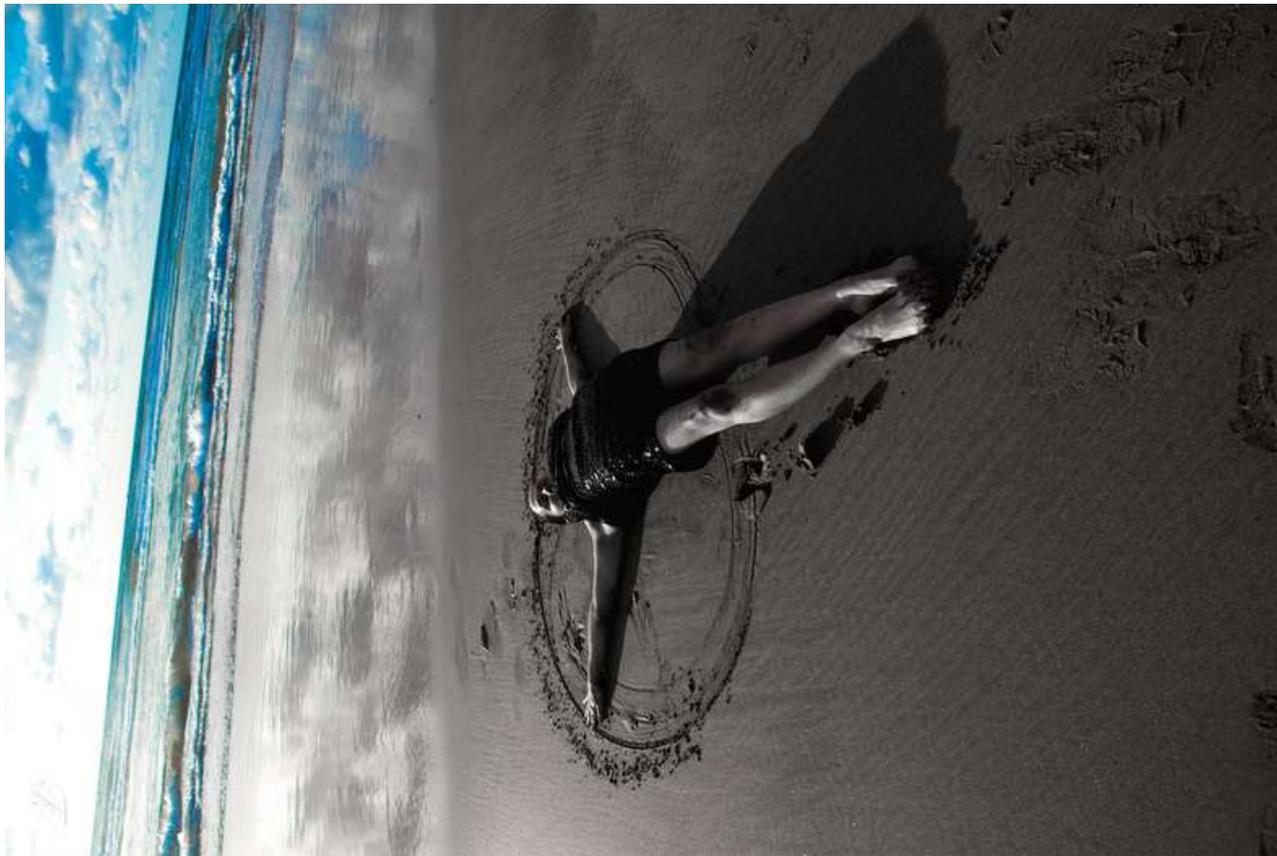
Titre : Envolée d'un jour  
Edition : 3/5  
Date : 2017  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



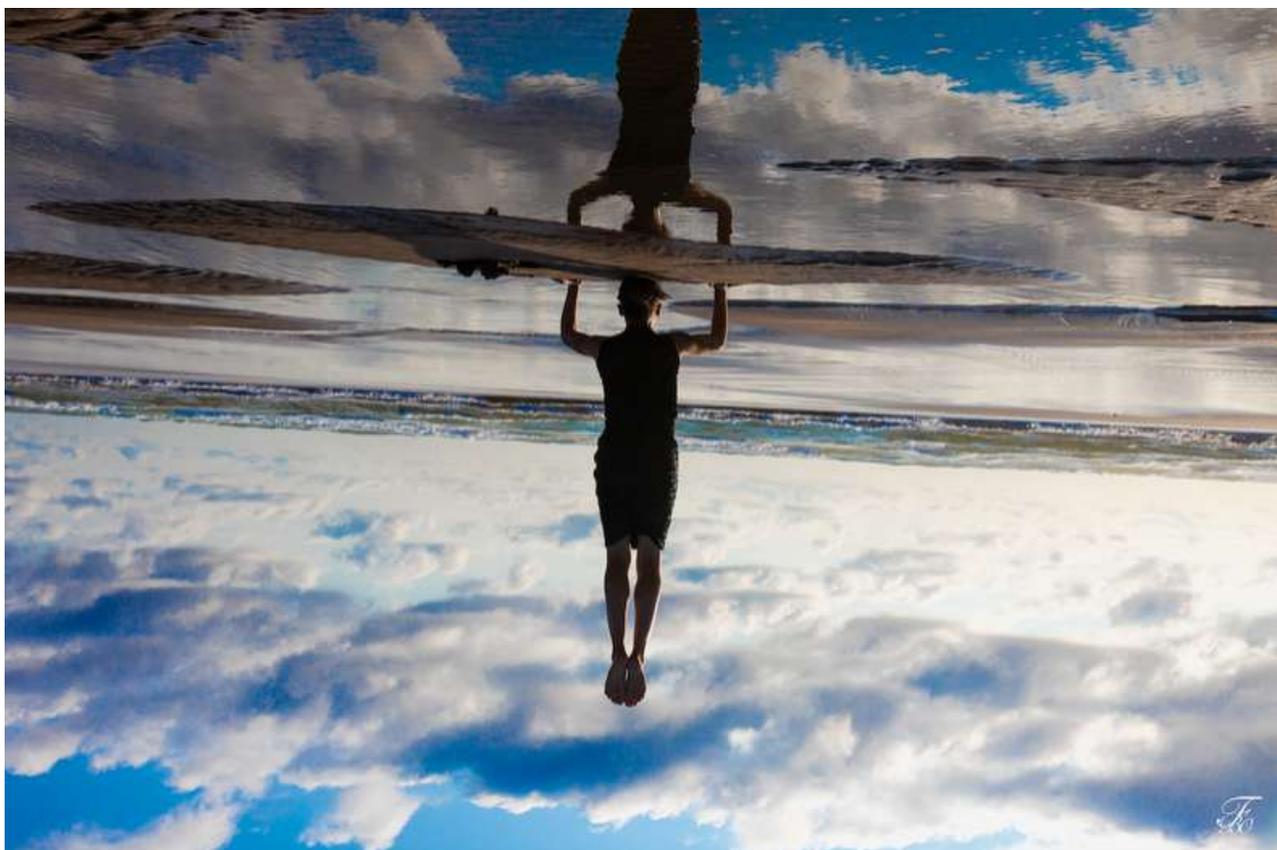
Titre : Entre ciel et terre  
Edition : 3/5  
Date : 2016  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Entre deux eaux  
Edition : 3/5  
Date : 2016  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Crucifixion  
Edition : 1/5  
Date : 2018  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Le poids du monde  
Edition : 2/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Mélancolia  
Edition : 1/5  
Date : 2016  
Technique/support: Papier  
Fine Art Hahnemühle  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



## HAMZA BEN RACHAD

Hamza Ben Rachad est né en 1993 à Fès, aujourd'hui il vit et travaille à Marrakech. Artiste photographe autodidacte il travaille sur le thème de l'Anthropocène, l'Ère de l'Homme, terme qui désigne l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu une incidence globale significative sur la planète. Hamza Ben Rachad a la conviction profonde que prise de conscience et changement ne peuvent se faire qu'à travers une réflexion mûre et une méditation approfondie sur le sens de l'existence de chacun et de nos responsabilités individuelles et collectives dans le processus d'aliénation du vivant.

Le travail de Hamza a été présenté à l'inauguration du premier musée national de la photographie au (Maroc), à La Maison Africaine de la Photographie, Phot' Art (Mali), au OFF de la biennale africaine de la photographie de Bamako, les festivals des nuits photographiques de Pierrevert (France) et d'Essaouira. Il a également fait partie de la collective expo YMA à la KFW DEG de Cologne (Allemagne). Sa série « Unwanted Skin » lui a valu le premier prix du concours Maghreb Photography Awards 2019 dans la catégorie "Le photographe Maghreb de l'année".

## Unwanted Skin Peaux indésirables

“

Dans sa série Unwanted Skin Hamza Ben Rachad observe le plastique avec distance. Il manifeste, par contraste, une retenue et une gravité envers ce matériau polluant de fabrication non biodégradable le plus produit par l'homme. On observe dans cette série une matière qui a pris un pouvoir massif, elle a révolutionné le quotidien des personnes présentes dans les photographies dans une apparence effacée : les personnes photographiées ne regardent pas l'objectif ; elles sont tournées vers un ailleurs, résignées. On voit aussi la matière qui submerge l'intérieur des foyers et les terrasses où le plastique devient une seconde peau. La plupart des têtes sont recouvertes de sacs en plastique avec des visages et des corps rongés par la matière. Unwanted Skin est une série qui tente de sensibiliser la population à ce problème écologique majeur. Elle veut ainsi attirer l'attention sur la problématique de la pollution et amener les spectateurs à prendre conscience que chacun doit agir à son niveau.

Ici la photographie est comme un moyen de dénonciation et d'avertissement celle d'un photographe engagé pour l'écologie qui place les humains face à leurs responsabilités. La valeur esthétique des photographies réalisées par Hamza Ben Rachad tient à la marginalité opiniâtre qui fait de lui un rebelle à un monde où la marchandisation tend à définir l'intégralité du champ social. Il nous interpelle parce qu'avec l'accélération de capitalisme sauvage, chacun doit s'efforcer de composer un monde dans l'urgence d'un sauve-qui-peut généralisé. En réponse à cette destruction environnementale silencieuse, Hamza Ben Rachad dénonce et questionne à la fois notre société de consommation contemporaine dans une oeuvre photographique à part entière, qu'on vous invite à découvrir sans plus tarder.

”



Titre : Sans  
Edition : 1/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 60x90  
Prix: 7000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 40x60  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 3/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 50x50  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/7  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier semi-gloss pro  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier semi-gloss pro  
Format: 60x40  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2020  
Technique/support:  
Papier semi-gloss pro  
Format: 25x35  
Prix: 3500 Dhs



Titre : Sans  
 Edition : 1/7  
 Date : 2019  
 Technique/support: Papier  
 semi-gloss pro  
 Format: 50x50 cm  
 Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
 Edition : 1/5  
 Date : 2020  
 Technique/support: Papier  
 semi-gloss pro  
 Format: 25x35 cm  
 Prix: 3500 Dhs



Titre : Sans  
 Edition : 1/5  
 Date : 2019  
 Technique/support: Papier  
 semi-gloss pro  
 Format: 25x35 cm  
 Prix: 3500 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 25x35 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 40x60 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2020  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 25x35 cm  
Prix: 3500 Dhs



Titre : Sans  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
semi-gloss pro  
Format: 25x35 cm  
Prix: 3500 Dhs



## HAKIM BENCHEKROUN

Hakim Bencheikroun est né à Rabat en 1989 où il vit et travaille aujourd'hui. Photographe et vidéaste, il étudie les territoires en transition. Ses explorations l'ont amené à avoir une connaissance intime du paysage architectural marocain. Son travail a été exposé à l'occasion de l'inscription de la ville de Rabat au patrimoine mondial de l'Unesco, ainsi qu'au sein de l'exposition " Le Maroc Contemporain" à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Il est également lauréat de l'édition 2017 des Nuits Photographiques d'Essaouira.



Titre : Heritage  
Hyperphotography, N  
32°53'57.088"W 4°34'20.539"  
Edition :  
Date : 2020  
Technique/support: Technique  
mixte, Tirages sur Verre et  
archive originale  
Format: 30x45 cm  
Prix: 6000 Dhs



Titre : Heritage  
Hyperphotography, N  
32°53'57.088"W 4°34'20.539"  
Edition :  
Date : 2020  
Technique/support:  
Technique mixte, Tirages sur  
Verre et archive originale  
Format: 30x45 cm  
Prix: 6000 Dhs



Titre : Heritage  
Hyperphotography, N  
32°53'57.088"W  
4°34'20.539"  
Edition :  
Date : 2020  
Technique/support:  
Technique mixte, Tirages  
sur Verre et archive  
originale  
Format: 30x45 cm  
Prix: 6000 Dhs



Titre : Heritage  
Hyperphotography  
Edition :  
Date : 2020  
Technique/support:  
Technique mixte, Tirages sur  
Verre et archive originale  
Format: 30x45 cm  
Prix: 6000 Dhs



Titre : Heritage Hyperphotography  
Edition :  
Date : 2020  
Technique/support: Technique mixte,  
Tirages sur Verre et archive originale  
Format: 30x45 cm  
Prix: 6000 Dhs



## CAROLINE DAR COURT

Caroline Darcourt est née à Paris en 1974, aujourd'hui elle vit et travaille entre Paris et Marrakech. Diplômée de l'ESEC (Ecole supérieure d'Etudes Cinématographiques), Caroline Darcourt démarre une carrière de scénariste auprès d'Ariel Zeitoun, producteur de long métrage. Pendant 10 ans, l'observation est au centre de sa vie qu'elle exprime autant par l'écriture que par l'image. En 2005, sa carrière prend un nouveau tournant car elle passe au journalisme de presse écrite et télévisé où elle réalise des reportages. Si l'image est en mouvement, son œil lui s'attache à mettre des tableaux en scène. Une atmosphère personnelle qu'elle tente de transmettre dans ses images. Après la naissance de son 3ème enfant, elle décide de prendre de la distance et se consacre à la création dictée par sa propre réflexion. Elle entame un nouveau cycle, celui d'artiste plasticienne, où elle réalise plusieurs séries de peintures et de photographies. En 2010, elle découvre l'univers du poker où elle devient rapidement une photographe incontournable à l'international. Elle parcourt le monde entier pour photographier ses joueurs de poker dont elle expose les portraits en 2016 à la Grande Halle de la Villette.

Sa rencontre avec le Maroc lui a inspiré « EXPAT », une série, où elle n'hésite pas à se mettre en scène vêtue d'un caftan écarlate au milieu de décors et de personnages typiquement locaux.

## Expat

### A momentary lapse of reason

“

6 ème année... loin  
Je me cogne aux murs  
Fort  
Maroc  
Rouge vert  
Tu me bouscules, tu me déstabilises, tu me fais mal  
Je trébuche, je me perds, je m'abandonne  
Je tombe, je chute dans ton amour, son bruit m'assomme  
Enveloppe-moi  
Tes odeurs fortes, ta lumière, ta sueur, ta chaleur  
Regarde-moi  
j'ai peur  
je suis là  
Là, plantée dans ton décor  
Là, vissée dans tes sons  
Tu ne me vois pas  
J'avance vers toi, regarde moi  
Pourquoi tu ne me vois pas ?  
Mes yeux se colorent de tes braises  
Ma peau respire tes épices  
Mes cheveux t'aveuglent  
Caftan  
Emmène-moi, danse avec moi, protège-moi  
Ne me fais pas reculer  
Maroc  
donne moi du courage  
Je suis a toi, je n'irai nulle part ailleurs  
N'aie pas peur toi non plus  
Maroc  
tu m'as tout pris  
tu m'as tout donné  
je t'appartiens

”



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 36x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



Titre : Expat  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Baryte  
Format: 31x21 cm  
Prix: 5000 Dhs



## MALIKA DEMNATI

Malika Demnati est née le 31 octobre 1964 à Aachen en Allemagne, aujourd'hui elle vit et travaille à Rabat. Après un diplôme d'ingénieur horticole de l'École Supérieure de Weihenstephan en Allemagne, elle a créé dès son retour au pays une pépinière à Rabat. En parallèle Malika Demnati prend pendant 2 ans des cours d'aquarelle et d'huile dans l'atelier de Raymonde Rousseau. Par la suite elle obtient une formation aux outils de publication assistée par ordinateur et crée sa propre agence de création graphique, Graphely. En 2010 elle publie un livre sur sa grand-mère, peintre orientaliste, «Geneviève Barrier Demnati», et organise en parallèle une exposition de ses œuvres à l'Institut Français de Rabat. Malika Demnati a réalisé plusieurs expositions individuelles dès 1996 à la galerie des Oudayas à Rabat. Elle montrera pour la première fois en 2019 ses photographies à la galerie Bab El Kébir à Rabat et à Essaouira, et à la galerie Tayeb Seddiki, Dar Souiri à Essaouira.

“

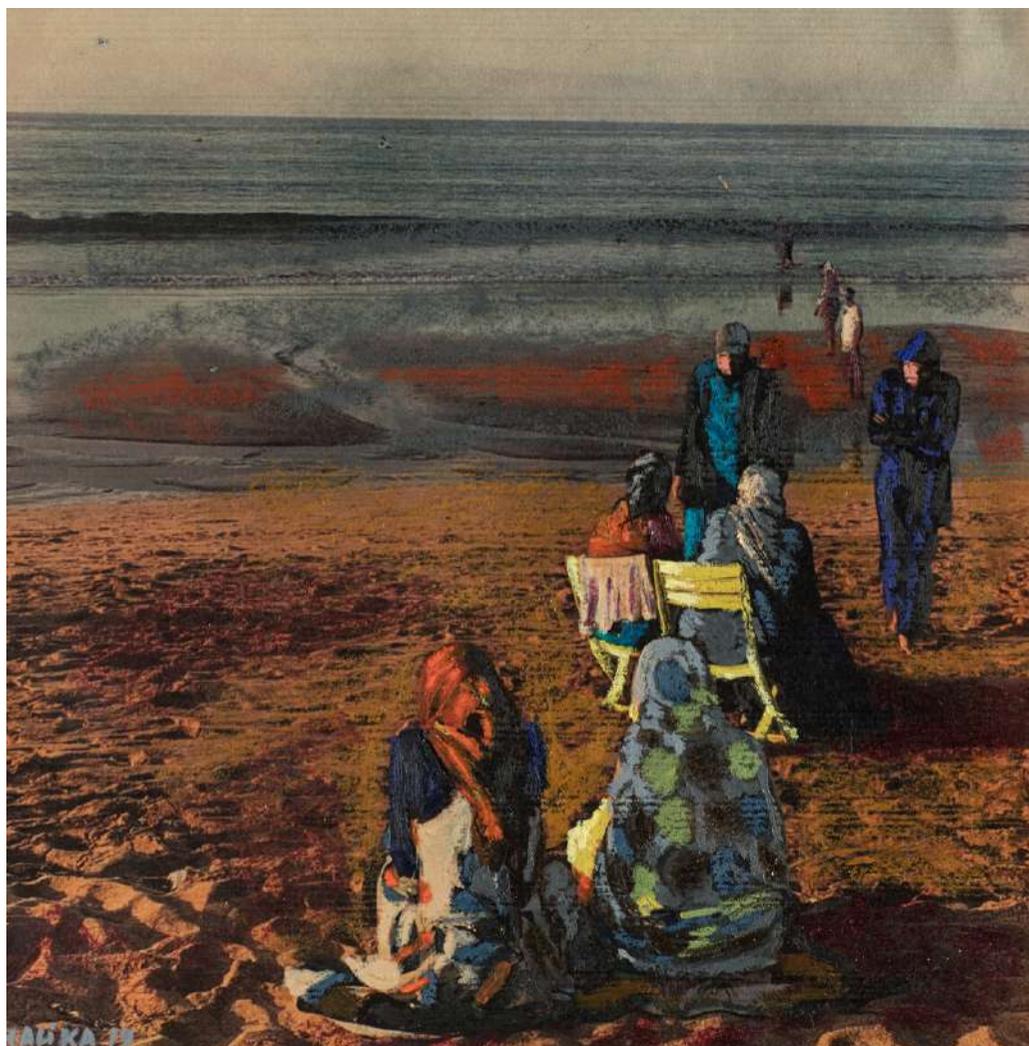
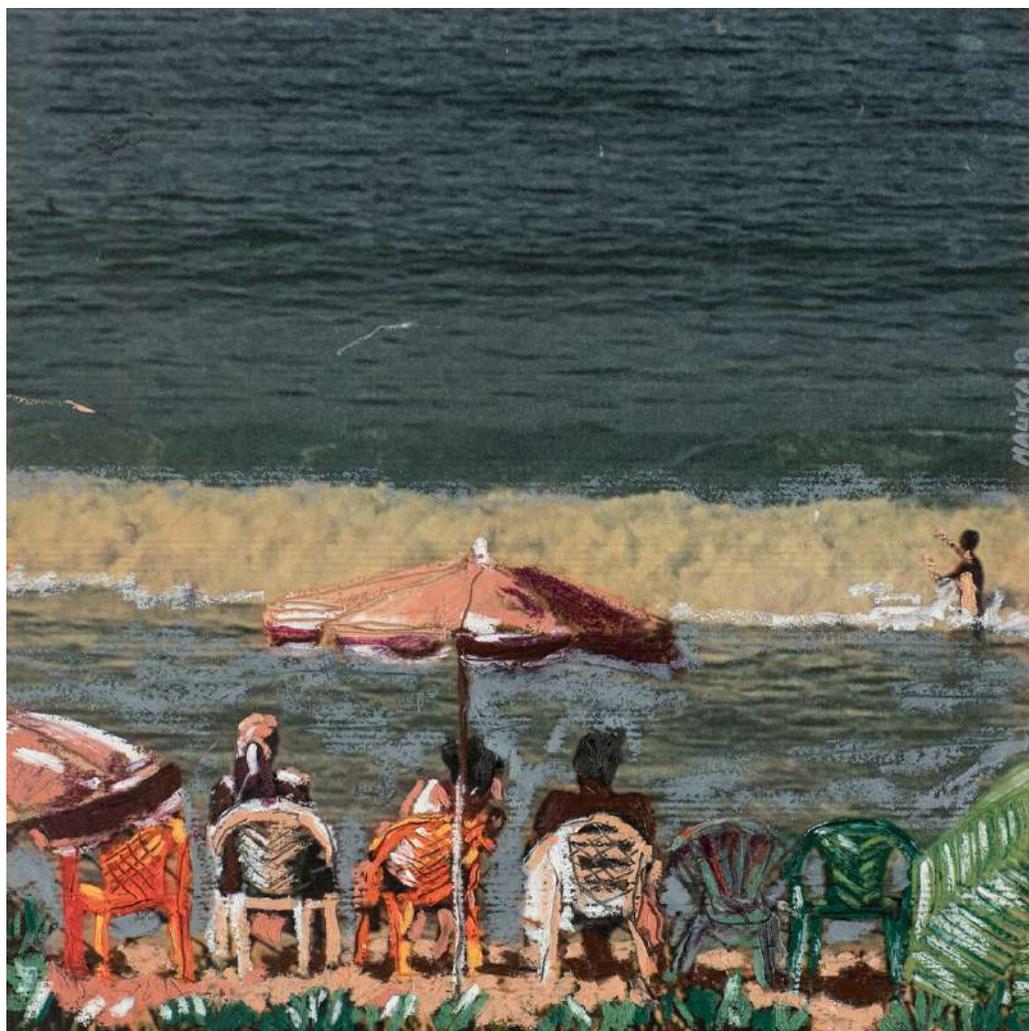
Par une belle journée ensoleillée, sur la plage de Bouznika, en septembre, j'ai vu se croiser deux identités, deux personnalités, deux mentalités, deux vies tellement différentes, avec une indifférence sereine ; une femme en burka et une femme en bikini... Cette vision m'a touchée et donné une furieuse envie de peindre, surtout de peindre ce Maroc que j'aime tellement, si tolérant, si divers et différent à la fois. Ces femmes qui se croisent sur la plage sans se juger, sans se parler ou en se côtoyant avec bonheur ou tristesse, chacune portant son histoire, son intimité, proches et éloignées en même temps, m'ont inspirées profondément. J'avais peint jusqu'à maintenant, toujours sous le soleil du Maroc, des lieux, des fleurs, des ambiances, des murs, des coupoles, des marabouts, des paysages, tout ce qui m'enchantait visuellement.

Cette vision sur la plage a réveillé en moi l'envie d'aborder une autre thématique, des personnes, des corps, des vies...

... le spectacle que je vois tous les jours de l'été sur ma plage est la preuve que nous sommes obligés de vivre ensemble, de nous accepter, les uns les autres avec toutes nos différences et que nous y arrivons petit à petit. C'est la force de notre pays, cette diversité qui nous offre une richesse incroyable.

Toutes ces femmes qui se côtoient dans ma peinture sont belles et existent vraiment, toutes se sont croisées sur la plage avec bonheur et sérénité et j'espère qu'il en sera toujours ainsi !

”



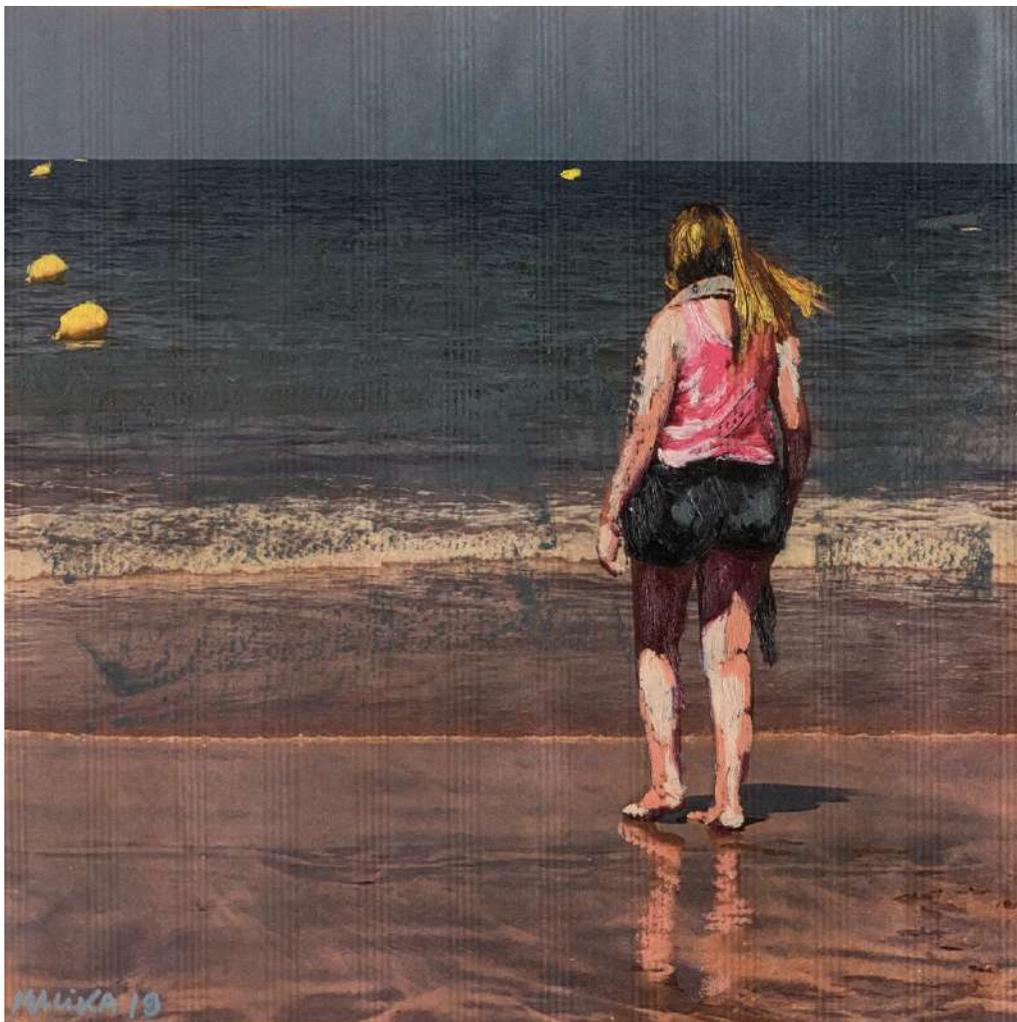
Titre : A travers mon objectif  
Edition : 1/1  
Date : 2019  
Technique/support: Mixte (pastel à l'huile sur papier craft)  
Format : 30x30 cm  
Prix: 2500 Dhs



Titre : A travers mon  
objectif  
Edition : 1/1  
Date : 2019  
Technique/support: Mixte  
(pastel à l'huile sur papier  
craft)  
Format : 30x30 cm  
Prix: 2500 Dhs



Titre : A travers mon  
objectif  
Edition : 1/1  
Date : 2019  
Technique/support: Mixte  
(pastel à l'huile sur papier  
craft)  
Format : 30x30 cm  
Prix: 2500 Dhs



Titre : A travers mon  
objectif  
Edition : 1/1  
Date : 2019  
Technique/support: Mixte  
(pastel à l'huile sur papier  
craft)  
Format : 30x30 cm  
Prix: 2500 Dhs



Titre : A travers mon  
objectif  
Edition : 1/1  
Date : 2019  
Technique/support: Mixte  
(pastel à l'huile sur papier  
craft)  
Format : 30x30 cm  
Prix: 2500 Dhs



## CHLOE DULOQUIN

Chloé Duloquin est née en 1981 à Nogent sur Marne, aujourd'hui elle vit et travaille à Paris. Auteure, photographe, elle a étudié à l'école des Beaux-Arts de Paris-Cergy et a obtenu le diplôme national supérieur d'expression plastique en 2006. Par la suite elle a suivi en 2016 une formation professionnelle de photographie à l'école de l'image des Gobelins.

Elle expose ses photographies depuis une quinzaine d'années en France et à l'étranger : Château de Valençay, Salon de la photo à Paris, Galerie Capitant de la mairie du 5ème, Centre d'art de Champagne-sur-seine, Les remparts d'Essaouira (Maroc), Galerie Untilted Factory (Paris), l'Orangerie du sénat (Paris), le Salon René Clement-Bayer (Samoreau), La Vitrine (Paris), la Générale (Paris), l'Avant-rue (Paris), l'Abbaye de Maubuisson, le Carreau de Cergy, l'Alliance française d'Istanbul (Turquie), le Parc des expositions d'Arcachon, L'Hôtel de ville de Paris, le Parc de Saint-Cloud, Le Centre d'art de Mont de Marsan...

En parallèle avec ces activités artistiques, elle fonde en 2017 un studio photo spécialisé dans le culinaire : le studio La Bouche. En 2019, elle est lauréate du Grand Prix de la Photographie du Patrimoine Gastronomique du Festival International de la photographie Culinaire.

“

LA BOUCHE

2018-2019

Sous la forme d'un conte visuel et poétique, la nourriture occupe une place centrale dans cette série photographique.

Les légumes et autres denrées sont combinés et assemblés à partir d'objets glanés jusqu'à obtenir des rencontres inattendues où le surréalisme et l'absurde cohabitent.

L'association libre des idées que propose ces images nous ballade entre le drolatique et le philosophique et ouvre notre imaginaire à des scénarios plein de gourmandise et de plaisir.

”



Titre : Oeufs  
Edition : 4/15  
Date : 2018  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs



Titre : Coeur  
Edition : 3/15  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs



Titre : Vénus au poulpe  
Edition : 2/15  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique sur  
Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs



Titre : Chandelier  
Edition : 4/15  
Date : 2018  
Technique/support:  
Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs



Titre : Eveil  
Edition : 2/15  
Date : 2019  
Technique/support:  
Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs



Titre : Grenade  
Edition : 3/15  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4500 Dhs

“

ENTRE CHIEN ET LOUP

2017

L'enfance est une période où les émotions sont submergées par une impressionnante quantité de changements.

A travers ces portraits, chaque enfant nous offre un instant dans ce temps et nous donne à penser que les choses sont bien plus complexes qu'il n'y paraît.

Derrière la force de leur regard se cache un sentiment perturbé, une recherche d'équilibre entre leurs peurs et leurs désirs.

Avec franchise, ces enfants nous livrent leur moyen d'appréhender et d'apprendre le monde.



”

Titre : Entre chien et loup  
Edition : 2/10  
Date : 2018  
Technique/support: Argentique sur  
Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4000 Dhs



Titre : Entre chien et loup  
Edition : 2/10  
Date : 2018  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4000 Dhs



Titre : Entre chien et loup  
Edition : 2/10  
Date : 2018  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 4000 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 1/7  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique  
sur Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 45x30 cm  
Prix: 3000 Dhs

“

MICHELINE

Cette série a la force d'une obsession : celle de la mort, de la disparition, de l'effacement du souvenir, et celle de l'impuissance humaine à conjurer cette inéluctabilité.

Comment perpétuer le souvenir de chacun, de chaque «personne», dans son irréductible unicité et singularité ?

Comment exprimer notre incapacité à défier le temps et l'oubli ?

Réparer à l'aide de chewing-gum des objets si cher à l'être disparu pour garder une trace, une mémoire si éphémère soit-elle.

”



Titre : Micheline  
Edition : 2/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur  
Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 32x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 1/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur  
Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 32x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 1/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 32x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 2/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 32x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 2/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 32x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Micheline  
Edition : 2/10  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur Lambda RC  
Couleur-Satiné  
Format : 36x24 cm  
Prix: 3200 Dhs



Titre : Mémoire  
Edition : 3/8  
Date : 2017  
Technique/support: Argentique sur  
Lambda RC Couleur-Satiné  
Format : 40x40 cm  
Prix: 4000 Dhs



## INES EL MANSOURI

Inès EL Mansouri est née à Rabat en 2000. Aujourd'hui elle vit et étudie à Genève à la Haute école d'art et de design, Bachelor art visuel. « Points de vue est sa première exposition ». A travers sa série « Rose » la jeune photographe raconte l'histoire d'une inconnue rencontrée à Genève. Atteinte du syndrome de diogène cette dernière se confie à elle en l'invitant à visiter son intérieur. Derrière l'objectif d'Inès l'appartement surchargé et son habitante à la vie tumultueuse deviennent des modèles éclatant de poésie et de floue artistique.

“

« Rose »

« Rose » est le peu que j'ai eu le droit de garder de cette nuit. Quelque chose d'anodin qui fini par devenir improbable. Une dame atteinte du syndrome de diogène avec une vie remplie de péripéties. Qui ouvre sa porte à une inconnue et qui se met à nu. Qui dévoile tous les aspects de sa vie sans filtre.

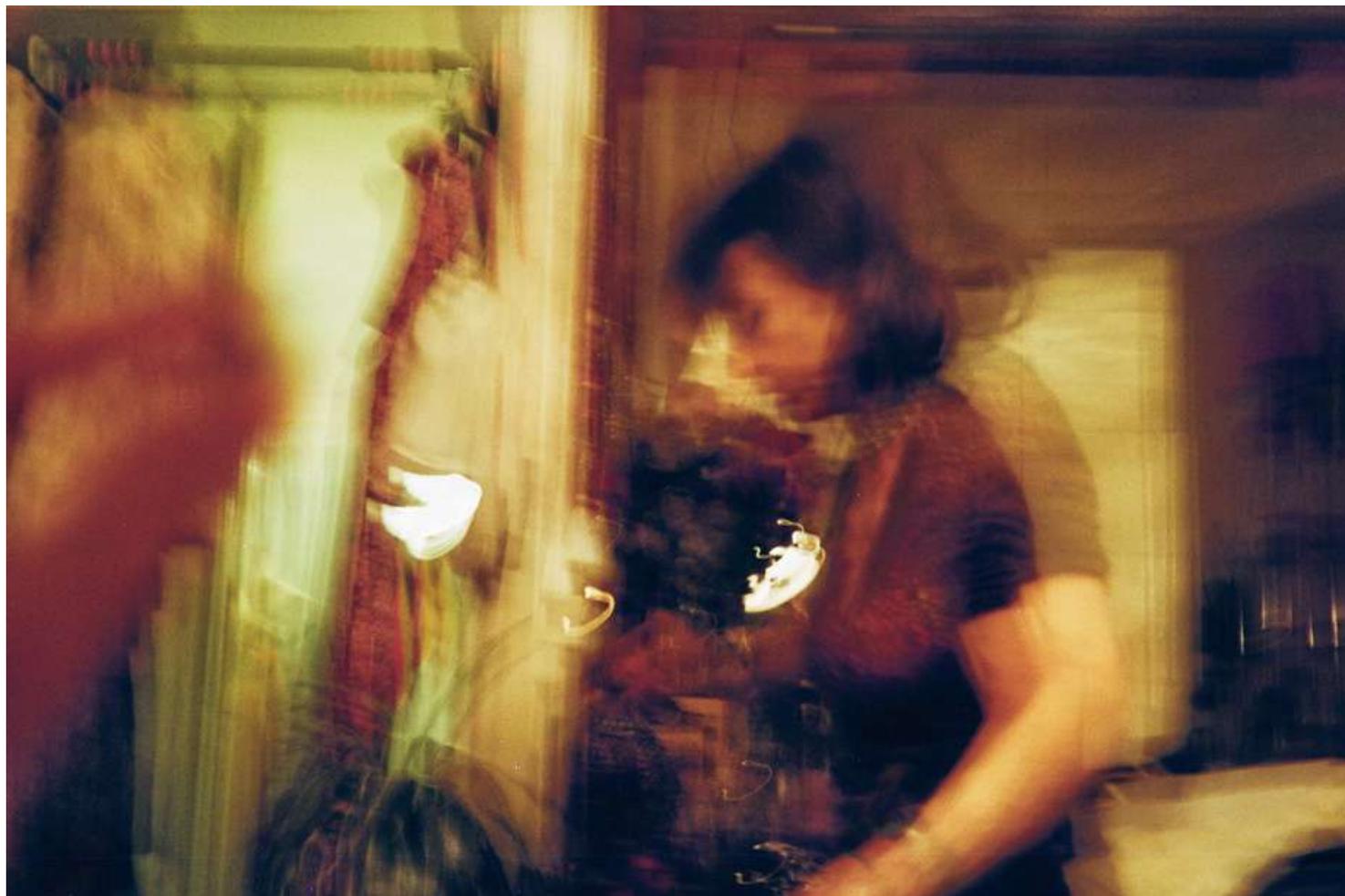
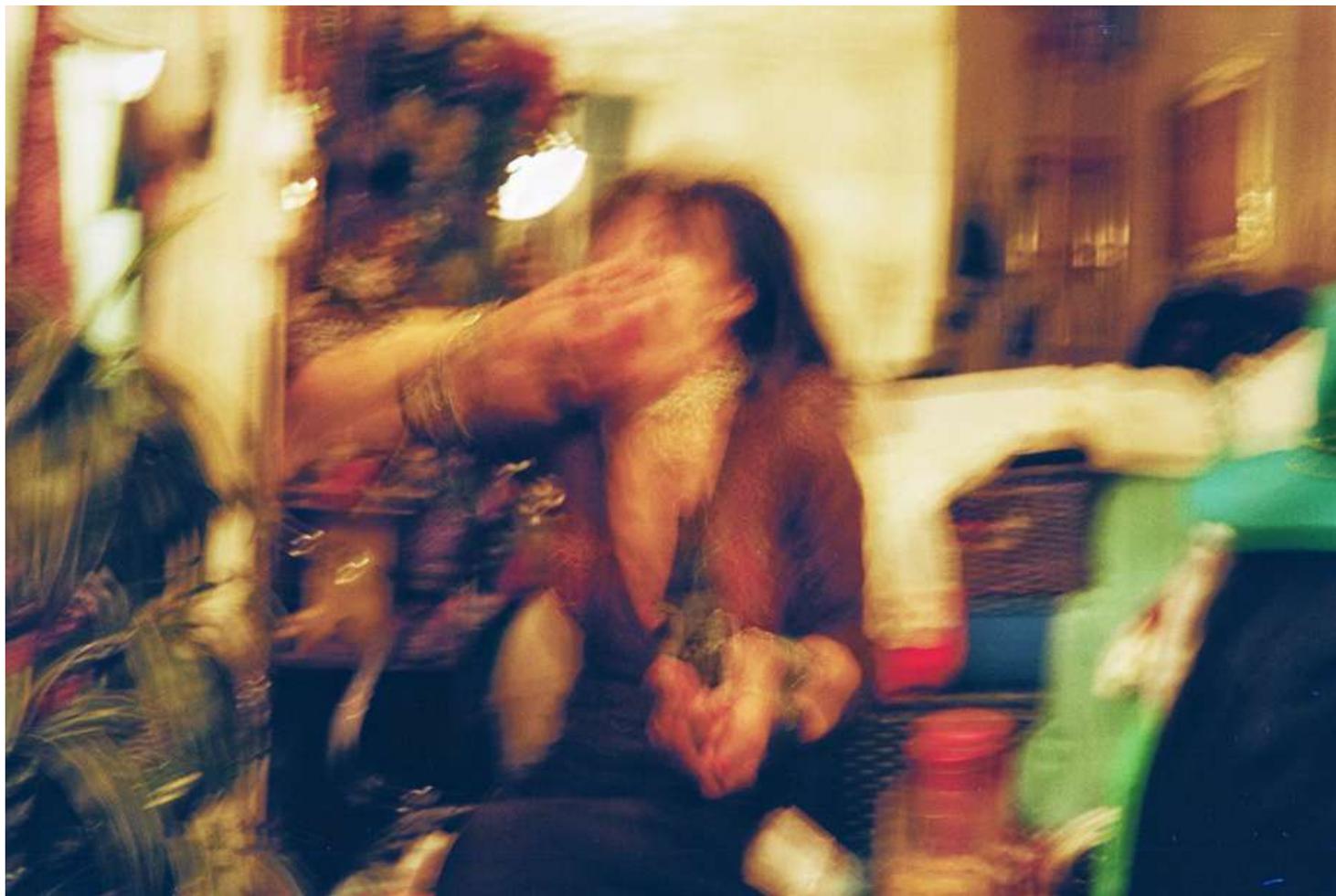
”



Titre : Rose  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique sur  
papier photo 180g  
Format : 30,5x43 cm  
Prix : 2000 Dhs



Titre : Rose  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique sur  
papier photo 180g  
Format : 30,5x43 cm  
Prix : 2000 Dhs



Titre : Rose  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique sur  
papier photo 180g  
Format : 30,5x43 cm  
Prix : 2000 Dhs



Titre : Rose  
Edition : 1/5  
Date : 2019  
Technique/support: Argentique sur  
papier photo 180g  
Format : 30,5x43 cm  
Prix : 2000 Dhs



Portrait ©Hassan Baha

## YOUNES FIZAZI

Younes Fizazi est né en 1978 à Paris, aujourd'hui il vit et travaille à Rabat.

Après une formation supérieure en communication, il a travaillé durant plus de dix ans en agence de publicité avant de faire de sa passion son métier. Son amour de la photographie a débuté autour du surf et de la découverte des grands spots de la planète. La prise de photographie qui devait agrémenter la mémoire de ses aventures est devenue progressivement le centre de son intérêt. Mer, terre et paysages ont d'abord hanté ses premiers clichés.

Aujourd'hui le voyage et l'humain sont au centre de sa création et ses principales sources inspirations.

Présent dans de nombreux ouvrages traitant de thématiques diverses, il expose son travail au Maroc et en Europe.



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



Titre : "Wandering(s)"  
Edition : 1/10  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Fine Art  
Photo Rag  
Format : 60x40  
Prix : 5200 Dhs



## ALEXIS MANCHION

Alexis Manchion est né à Bobigny en 1987, aujourd'hui il vit et travaille à Paris. Il a grandi à Blois où il a débuté la photographie avant d'être diplômé de l'école EFET en 2011. Par la suite, il a continué son apprentissage pendant deux ans en tant qu'assistant du photographe Thierry Girard.

Disciple de la nouvelle objectivité, photographe monomaniacque de sujets tirés du quotidien et démultipliés par l'image jusqu'à épuisement du réel, il développe une écriture photographique explorant les potentialités d'une esthétique de l'inventaire. Comme les Becher en leur temps avec des châteaux d'eau, Alexis compile des images d'objets du quotidien, des murs, des tas, des recherches de couleurs à travers des villes lisses et déshumanisées ou des images fades au travers d'une satire de la carte postale en région Centre. Qu'elles soient traitées de manière directe sans artifice façon documentaire ou comme des oeuvres d'art sous un angle plus plasticien, toutes ses photographies traitent des modifications de notre espace physique et de notre manière de l'occuper. Alexis évoque aussi la thématique de l'appartenance à notre société, l'accoutumance aux médias et objets de consommation comme la multiplication de son propre visage dans une série reprenant le code du selfie ou un iPhone brisé dans la série Rotten. Alexis ne recherche pas la beauté d'un lieu ou d'un objet mais ce quotidien devant lequel chacun reste insensible, tout simplement parce qu'il fait partie d'une routine.

“

## PERCEPTION

Le projet Perception repose sur une nouvelle lecture de l'imagerie du paysage induite par les multiples mutations contemporaines de nos sociétés. Elles influent de manière évidente sur la conception même de la photographie et de son rendu. La codification des genres, des styles et la manière de cadrer ont muté en fonction des modifications et des dérèglements de nos paysages. L'image évolue en fonction des diverses mutations de nos sociétés dans le fond mais surtout à travers la forme devenant de plus en plus plasticienne.

Que se passe-t-il quand les codes de lecture changent et quand ils évoluent vers autre chose ? Que cela provoque-t-il chez le spectateur ?

Dans Perception, j'inverse les sens, déstructure, colle, contre-colle, froisse, assemble. Les œuvres de Perception ne se ressemblent pas, chacune d'elles avance sa propre idée, sa propre mutation, soit individuellement soit sous forme de séries à l'intérieur d'un projet plus vaste englobant différents points de vues. Que cela soit par la couleur, la déstructuration physique du papier, la multiplication des images ou encore de la vidéo transformée en photographie, toutes les œuvres provoquent le sentiment d'interférer sur le paysage comme l'impact de l'homme sur celui-ci.

Perception c'est aussi paradoxalement la liberté de pouvoir proposer plusieurs options artistiques sans être contraint par une ligne directrice et laisser libre cours à la modélisation d'un nouvel espace, une mutation... c'est une opposition à la formalité laissant le spectateur libre d'interpréter chaque œuvre selon sa propre perception...

”



Titre : Perception #31  
Edition : 3/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Velvet  
- Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Perception #9  
Edition : 3/5  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs

“

## Les Fleurs noyées

Les fleurs noyées sont un « hommage » aux femmes victimes de violences conjugales. Chaque fleur présente dans la série porte le prénom d'une femme ayant subi des violences. Cependant le prénom nous importe peu, ce qui compte c'est la symbolique, la symbolique de la femme par la fleur à la fois perdue, seule et terriblement fragile dans le verre d'eau... La tête de la fleur semble être en dehors comme cherchant absolument à survivre à une violence que je compare à une noyade... la scène prend place dans un espace blanc teinté de bleu qui renforce encore l'idée de noyade et de suffocation qui peut durer malheureusement longtemps. Mais l'eau est aussi un symbole d'espérance et de vie qui doit aussi nous rappeler qu'un « combat » n'est jamais perdu d'avance.

”



**Titre : Les fleurs noyées/Monica #8**  
**Edition : 5/7**  
**Date : 2019**  
**Technique/support: Papier Velvet - Ultra Smooth**  
**Format : 21x30**  
**Prix : 4500 Dhs**



**Titre : Les fleurs noyées/Isabelle #20**  
**Edition : 5/7**  
**Date : 2019**  
**Technique/support: Papier Velvet - Ultra Smooth**  
**Format : 21x30**  
**Prix : 4500 Dhs**



**Titre : Les fleurs noyées/Gracieuse #6**  
**Edition : 5/7**  
**Date : 2019**  
**Technique/support: Papier Velvet - Ultra Smooth**  
**Format : 21x30**  
**Prix : 4500 Dhs**



**Titre : Les fleurs noyées/Nathalie #1**  
**Edition : 5/7**  
**Date : 2019**  
**Technique/support: Papier Velvet - Ultra Smooth**  
**Format : 21x30**  
**Prix : 4500 Dhs**



Titre : Les fleurs noyées/Leila  
#8  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Les fleurs  
noyées/Sandra #5  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs

“

## Red Light District

J'ai eu la chance de vivre à Amsterdam au milieu du quartier rouge et des ses fameuses vitrines aux rideaux rouges mondialement célèbres... Derrière ces vitrines se trouvent des femmes, qui servent d'exutoire, de plaisirs charnels à une clientèle touristique venant de toute la planète en quête de marchandise humaine. Cette même clientèle qui après une bonne soirée bien alcoolisée ou enfumée n'hésite pas une seconde à se dire qu'elle terminerai bien la soirée entre les cuisses d'une jolie blonde... Bien sur tout n'est pas sombre et le débat sur la prostitution est bien plus vaste que la petite Amsterdam et son quartier rouge. Cependant je voulais rendre hommage à travers mon travail à ces travailleuses de l'ombre teintée de rouge. La fleur ou la plante prennent une nouvelle fois dans mon travail la place de la femme. Dans un décor rouge sombre à rideaux tirés, la « femme » ainsi symbolisée se met en avant face à l'objectif comme si devant vous le « show » allait pouvoir commencer... bienvenue dans le red light district...

”



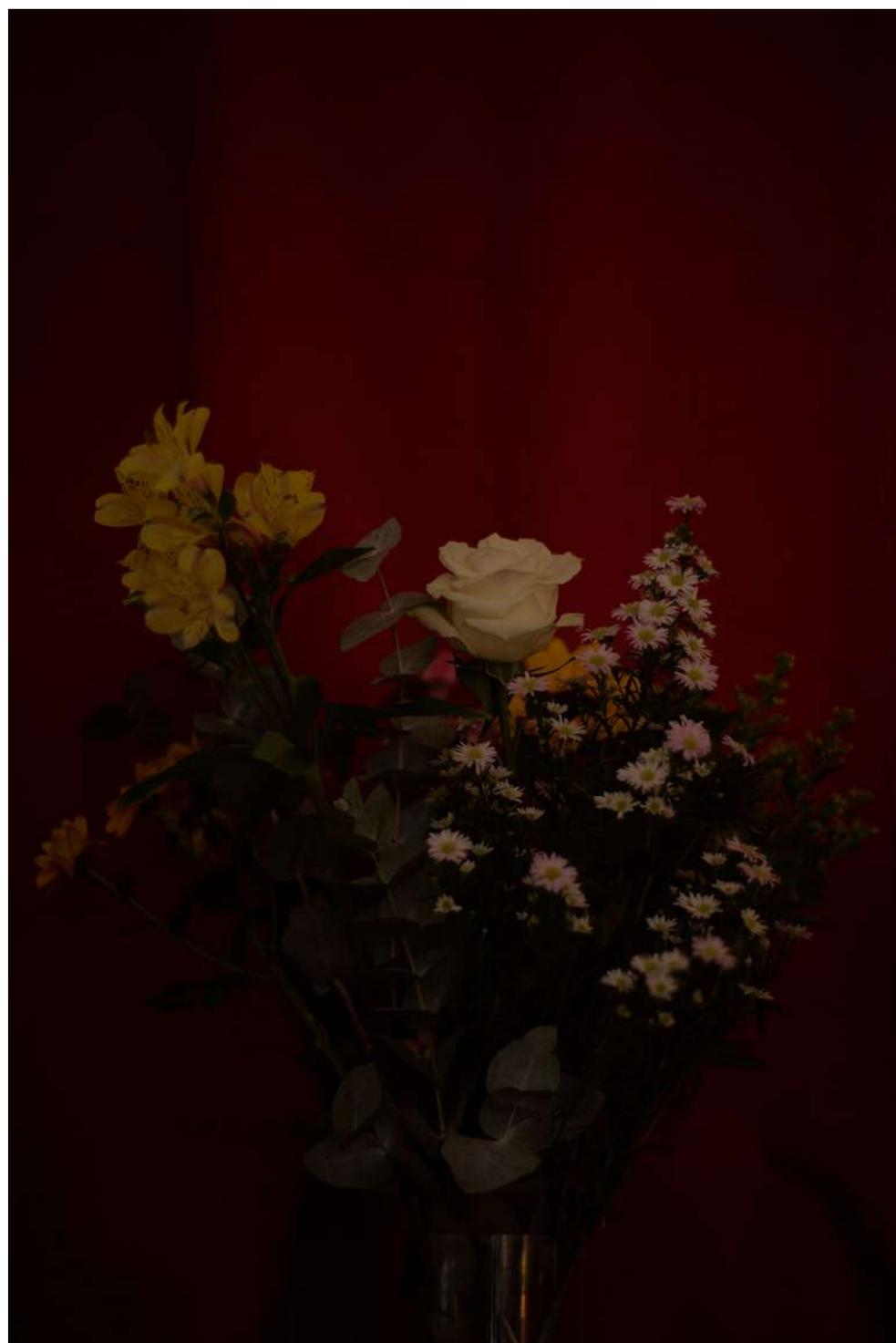
Titre : Red light District #1  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier Velvet  
- Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Red light District #7  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Red light District #9  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Red light District #15  
Edition : 5/7  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs

## Têtes Froides

“

Ma série « têtes froides » réinterprète l'histoire passée, présente ou fictive, en apportant une touche humoristique à la notion de pouvoir.

De façon iconique je dresse une série de portraits des « puissants » et des « influents » de ce monde, principalement des rois, reines, comtes, ducs etc... Je sélectionne au fur et à mesure un ou des personnages dont je vais réinventer le portrait à travers des anecdotes, habitudes, signes distinctifs, objet...

Mes personnages sont globalement issus de la véritable histoire de notre monde mais il m'arrive d'en sélectionner parmi les oeuvres de fiction comme dans les films Disney. C'est non sans sarcasme que je me plais à revisiter notre histoire et cette notion de puissance, comme Marie Antoinette qui prend la forme d'une véritable tête d'agneau découpée et ensanglantée ou de Rodrigo Borgia symbolisé par un Christ blanc baignant dans du sang... Comme pour les faire resurgir du passé, mes icônes subissent toutes le même traitement : en prenant la forme d'une recherche « archéologique » chaque objet est emprisonné dans un bloc de glace au sein d'un espace bleu.

Echo à l'écoulement du temps et recherche du passé, la série tête froide dresse un inventaire historique rocambolesque. Avec un certain décalage et une volonté de désinvolture les différents pouvoirs, reines, rois et autres refont surface. C'est au regardeur de jouer, participer, pour retrouver qui se cache derrière les symboles. Je ne suis pas en recherche d'exactitude historique mais plus d'anecdotes, de petits ragots, de plaisirs coupables, de cultes de la personnalité, je cherche à recréer une vision de mes personnages pour les représenter. Je prépare parallèlement un deuxième volume qui s'attaquera aux différentes divinités de notre monde...

”

Titre : Tête froide #21 Elisabeth 1er



Titre : Tête froide #24 Louis XVI



Titre : Tête froide #22 Letizia Ortiz



Titre : Tête froide #14 La reine Margot

Edition : 5/7  
Date : 2018  
Technique/support:  
Papier Velvet - Ultra  
Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs

Titre : Tête froide #3 Jorge Mario Bergoglio



Titre : Tête froide #17 Marina Doria



Titre : Tête froide #1 Esclaves égyptiens



Titre : Tête froide #12 Princesse Palatine

Edition : 5/7  
Date : 2018  
Technique/support:  
Papier Velvet - Ultra  
Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



Titre : Tête froide #29 Lucrezia et Cesare Borgia



Titre : Tête froide #5 Rodrigo Borgia

Edition : 5/7  
Date : 2018  
Technique/support: Papier  
Velvet - Ultra Smooth  
Format : 21x30  
Prix : 4500 Dhs



## CHRISTOPH MONTEBELLI

Christoph Montebelli est né en 1980 en Allemagne, aujourd’hui il vit et travaille entre le Luxembourg, Berlin et Rome. Photographe artiste et écrivain allemand et autrichien il voyage entre l’Europe et l’Afrique après avoir vécu plusieurs années au Maroc. Il est diplômé des universités de Rome et de Yale, où il a étudié en tant que boursier Fulbright.

Son travail photographique, qui explore l’impact visuel de l’urbanisation, de la mondialisation, et des œuvres des grands architectes, notamment en Afrique et dans le pourtour méditerranéen, a été exposé, entre autre, à Londres, Bruxelles, Paris, Casablanca, Trieste, Cracovie et Berlin. Il a participé à de nombreux festivals de photographie dont (Pierrevert 2018, Essaouira 2019, Arlon 2020). Il a remporté le premier prix des Fine Art Photo Awards 2019 dans la catégorie “paysage urbain/cityscape” avec sa série sur les aventures architecturales de l’Allemagne de l’Est en Zanzibar.

“

L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière.

Le Corbusier

Métropole

Il y avait Babylone et Ninive. Elles étaient construites en brique. Athènes était toute de colonnes de marbre d'or. Rome reposait sur de grandes voûtes en moellons. À Constantinople, les minarets flambent comme de grands cierges, tout autour de la Corne d'Or... L'acier, le verre, la brique, le béton seront les matériaux des gratte-ciel. Entassés dans l'île étroite, les édifices aux mille fenêtres se dresseront, étincelants, pyramides sur pyramides, sommets de nuages blancs au-dessus des orages.

Dans : John Dos Passos, Manhattan Transfer (1922)

”

Boulevard Roosevelt-Dakar 3/7



Poste Camiran-Casablanca 3/7



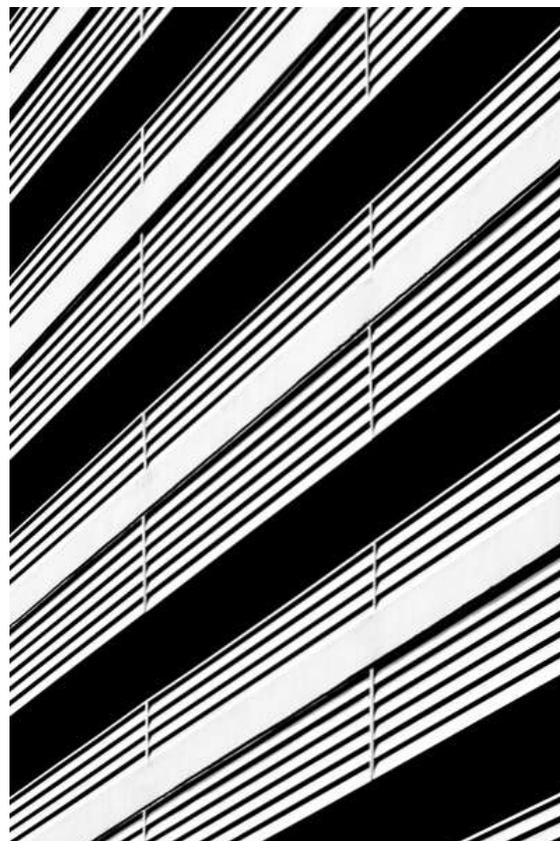
Immeuble Kébé-Dakar 3/7



Boulevard d'Anfa-Casablanca 3/7



Marina Casablanca 3/7



Immeuble Clairafrique-Dakar 2/7

Quartier Palmier-Casablanca 4/7



Immeuble Villas Paquet-Casablanca 3/7

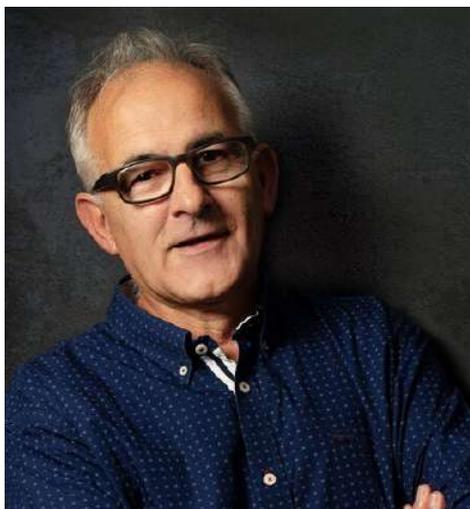


Immeuble Atlantic-Dakar 3/7



Immeuble Volvo-Casablanca 3/7

Date : 2016  
Technique/support: Papier  
Hahnemühle Photo Rag Ultra  
Smooth  
Format : 20x30  
Prix : 4200 Dhs



## PHILIPPE PICQUART

Philippe Picquart est né à Paris en 1955, aujourd'hui il vit et travaille entre Rabat et Paris. Antérieurement à une carrière administrative dans des collectivités territoriales de la région parisienne puis comme Directeur Général des Services dans des mairies parisiennes, Philippe Picquart pratiquait la photographie depuis son enfance. Devenu au début des années 80 adepte de la marque Nikon il continuera de pratiquer la photographie argentique jusqu'au milieu des années 2000. Durant toutes ces années il assurera lui-même le développement de ses films et le tirage de ses photographies en noir et blanc. Il s'initiera à cette occasion aux étapes essentielles du tirage photographique.

Fort de ces années de formation personnelle et d'expérimentations diverses, il animera par la suite un club photo et transmettra à de nombreux jeunes et adultes sa passion pour cet art. Son double cursus universitaire en sociologie urbaine puis à l'Ecole Polytechnique des Arts Cinématographiques a sans aucun doute constitué la source de son inspiration et de son approche photographique si personnelle. Artiste nomade, son travail est né de ses déambulations au cœur de villes comme New York, Paris, Bamako, Rabat, Nouakchott, Dakar, Niamey ou Ouagadougou en Afrique, à Hanoï, Ho Chi Minh, Manille et Bangkok en Asie, à Belfast, Londres, Barcelone, Lisbonne, Berlin, Varsovie, Riga, Tallinn ou Vilnius en Europe. Ses photographies ont été présentées lors d'expositions individuelles ou collectives en France et au Maroc. Il est également l'auteur du livre de photographies *Autour des Ftours - chroniques de la rupture du jeûne* - paru en 2014. Désormais il se consacre exclusivement à la photographie en cherchant à faire évoluer sa démarche artistique à travers une approche plus conceptuelle.



Titre : Route Nationale 1  
Edition : 7/8  
Date : 2018  
Technique/support: Papier  
Fine Art  
Format : 60x80  
Prix : 5000 Dhs



Titre : Ancien  
Sanatorium Ben-  
smimm  
Edition : 5/8  
Date : 2018  
Technique/support  
: Papier Fine Art  
Format : 70x70  
Prix : 5000 Dhs



Titre : Ville sans  
bidonville  
Edition : 2/8  
Date : 2018  
Technique/support:  
Papier Fine Art  
Format : 30x30  
Prix : 2500 Dhs



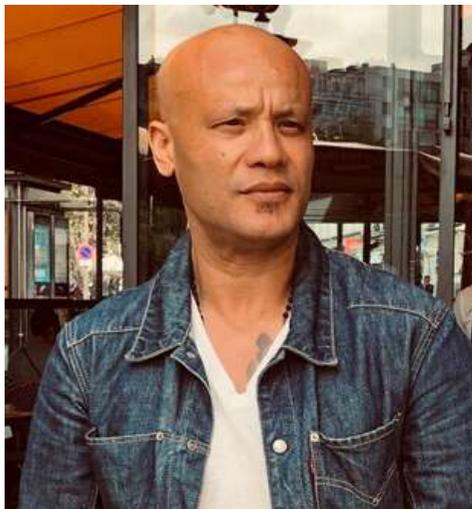
Titre : Rabat  
Edition : 2/8  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Fine Art  
Format : 30x30  
Prix : 2500 Dhs



Titre : Sidi Rbat  
Edition : 2/8  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Fine Art  
Format : 30x30  
Prix : 2500 Dhs



Titre : Pylones  
Edition : 1/8  
Date : 2018  
Technique/support:  
Papier Fine Art  
Format : 30x40  
Prix : 2800 Dhs



## ILIAS SELFATI

Ilias Selfati est né à Tanger en 1967 où il vit et travaille aujourd'hui. Il obtient un diplôme de l'Institut des Beaux-arts de Tétouan en 1991 puis une licence de la faculté des Beaux-arts de Madrid en 1994. En 1993, il reçoit simultanément une formation aux techniques de l'estampe avec Mitsuo Miura et en peinture auprès de José Hernandez. Artiste maîtrisant le dessin ainsi que la peinture, sa créativité minimaliste est néanmoins empreinte d'une force brute et souvent poétique. Usant de peu de couleurs et d'aplats sans recherche d'effets plastiques, Selfati travaille essentiellement sur la thématique du rapport de l'homme à sa nature première, celle de l'enfance et de la découverte du monde immédiat. Son univers peuplé de chevaux rêvés sans oreilles ni queue se nourrit de ses souvenirs d'une enfance passée dans la région d'Ahfir au nord du Maroc, un monde enfoui dans sa mémoire d'où jaillissent ces images étranges où se mêlent imaginaire et réel. Artiste peintre initié par l'Académie Royale des Beaux-Arts de Madrid. Au courant de l'année 2000 il gagne le prix Thinking with your hands de l'Institut Cervantès au Maroc et il est sélectionné au Prix Européen de la peinture à Ostende en Belgique. De 2001 à 2006, Selfati participe au prix du dessin Grégorio Prieto et reçoit une série de bourses qui lui permet de postuler à des résidences d'artistes à la Cité des Arts de la Ville de Paris en France et à la Fondation Como en Italie. Dès le début des années 90 ses œuvres intègrent des collections publiques de renom telles que la collection Saatchi et Saatchi à Londres, la Calcographie Nationale et la Faculté des Beaux-arts à Madrid, la Fondation Alliances et la Société Générale à Casablanca, le Musée de Bank El Maghrib et le Crédit Agricole à Rabat. En 2014, une de ses œuvres est présentée à l'exposition inaugurale du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat. En 2015, il participe à La nuit Blanche à Paris et intègre en 2019 l'exposition collective « Carte blanche à Mohamed El Baz » dans le parcours de la 1ère Biennale de Rabat. Il a exposé pour la première fois ses photographies en 2019 à Tanger.

Titre : De las memorias del suicida pensador desde el rascacielos



Titre : Las redes siciales

Edition : 1/3  
Date : 2019  
Technique/support:  
Papier Professional HP  
mat  
Format : 20x28  
Prix : 5000 Dhs

Titre : Los somidos de la casa / Format : 21x20



Titre : La casa vacia guarda los silencios



Titre : La soledad compartida

Edition : 1/3  
Date : 2019  
Technique/support: Papier  
Professional HP mat  
Format : 20x25  
Prix : 5000 Dhs



## SIMON VANSTEENWINCKEL

Simon Vansteenwinckel est né en 1978 à Bruxelles, aujourd'hui il vit et travaille dans cette même ville. Photographe indépendant, amoureux du grain de film, graphiste à ses heures de labeur, amateur de reportage au long cours et autre documentaire au grand air, ouvert à l'Aventure, fermé le week-end et les jours fériés.

Il a multiplié les expositions à partir de 2008 en Belgique, en France, au Canada et au Maroc. Il a aussi obtenu de nombreux prix dont entre autre le Grand prix du public au concours CULTURES ON MY STREET (European year of intercultural dialogue), le premier prix de l'EURORDIS PHOTO CONTEST dans la catégorie "loisirs des personnes atteintes d'une maladie rare", le premier prix du PHOTO BLOG AWARD'S du forum VIRUS PHOTO, et le premier prix des NUITS PHOTOGRAPHIQUES d'Essaouira au Maroc.

Il nous livre pour points de vue une série de photographies réalisées à Essaouira.



Titre : Maroc  
Edition : 1/9  
Date : 2019  
Technique/support: Jet  
d'encre pigmentaire sur  
papier Fine Art Baryta  
Format : 21,2x10  
Prix : 2600 Dhs



Titre : Maroc  
Edition : 1/9  
Date : 2019  
Technique/support: Jet  
d'encre pigmentaire sur  
papier Fine Art Baryta  
Format : 21,2x10  
Prix : 2600 Dhs

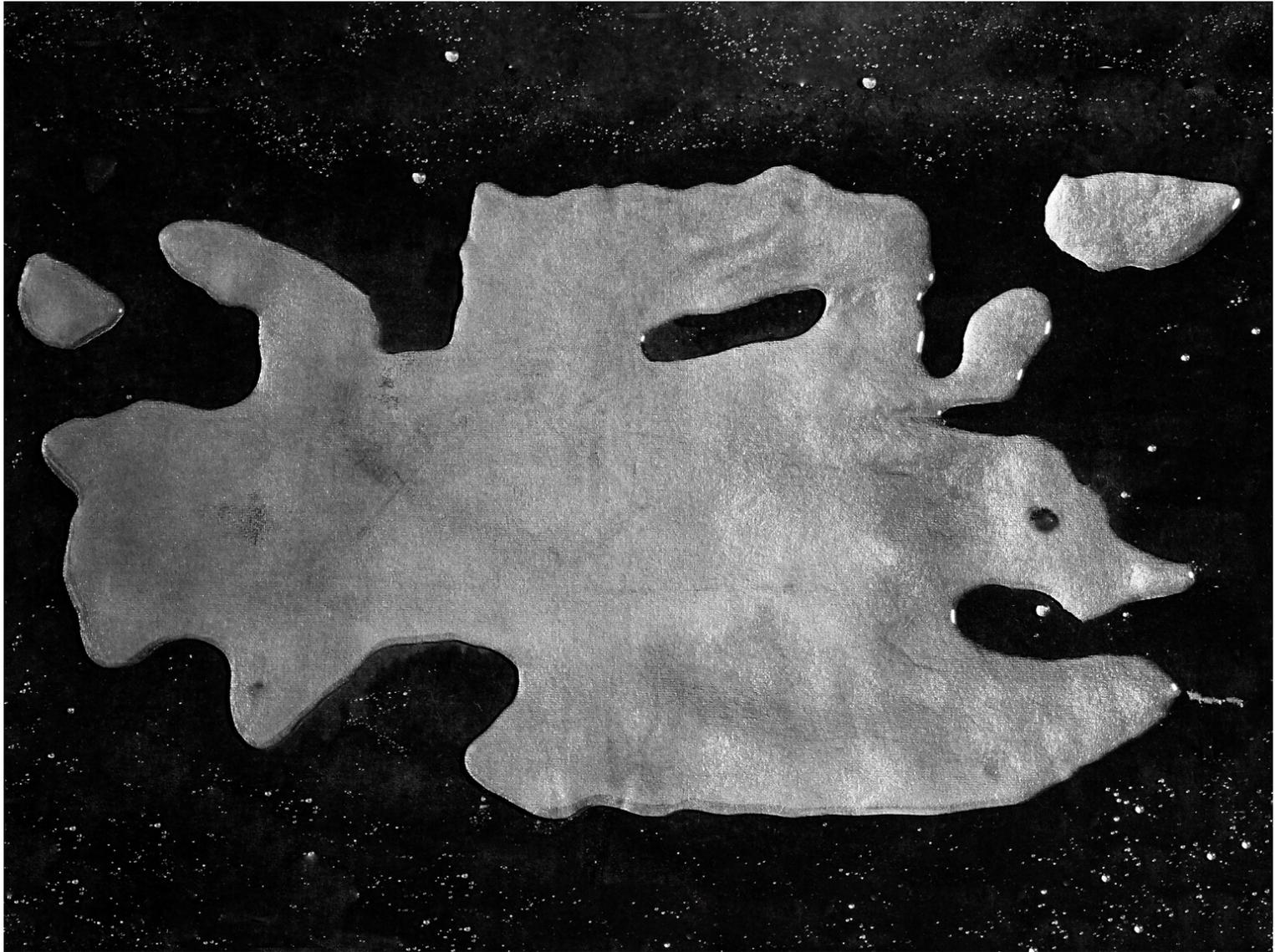


Titre : Maroc  
Edition : 1/9  
Date : 2019  
Technique/support: Jet  
d'encre pigmentaire sur  
papier Fine Art Baryta  
Format : 21,2x10  
Prix : 2600 Dhs



## SLIMANE ZEGGOUD

Photographe autodidacte, Slimane explore des paysages abstraits, spirituels, à mi chemin de son Moyen Atlas Natal et de la culture soufie qui l'habite au quotidien.



Titre : sans  
Edition : 1/2  
Date : 2020  
Technique/support: Papier Fine Art Mat  
Format : 30x20 cm  
Prix : 1500 Dhs



Titre : sans  
Edition : 1/2  
Date : 2020  
Technique/support: Papier Fine  
Art Mat  
Format : 30x20 cm  
Prix : 1500 Dhs

