

UN AIR D'ÉTÉ

Florence Arnold  
Souhail Ben Azzouz  
Laila Benhalima  
Itaf Benjelloun  
Hélène Bruges  
Guy Calamusa  
Jean Henri Compere  
Malika Demnati  
Najoua El Hitmi



Ines El Mansouri  
Michael Gatzke  
Sonia Hamza  
Zora Lahlou  
Christian Mamoun  
Christophe Miralles  
Mohamed Mourabiti  
Ilias Selfati  
Gérald Valmer

**EXPOSITION**

Du **16 Juin** au **29 Juillet** 2023

En partenariat avec

Clé Blanche  
— SOUSSI —  
By SARAYA HOLDING & A.LAZRAK





L'été approche avec son lot de lumière et de couleurs chatoyantes.

Flânerie et envie d'ailleurs sont au rendez-vous. L'imagination prend son envol. Autour de cette thématique estivale 18 artistes jouent le jeu.

Peintures à l'huile, dessins, collages, photographies, bas-reliefs en plâtre et en bois, aciers patinés par le temps, autant de médiums utilisés pour célébrer les beaux jours.

Les styles et les sensibilités foisonnent. Malika Demnati et Hélène Bruges nous entraînent sur les plages marocaines où cohabitent femmes voilées et celles en bikini. C'est ce vivre ensemble qui fait la diversité du pays. Mixité des mentalités, mais également des paysages, comme en témoigne l'omniprésence de l'océan chez de nombreux artistes. La tangéroise, Najoua El Hitmi, n'a de cesse de peindre, à coup de grandes gestuelles le roulement de vague tandis que domine un bleu vif dans toutes les toiles de Souhail Ben Azzouz, natif de la ville océane d'Assilah.

Loin de ces couleurs flamboyantes, les horizons marins de l'allemand, Michael Gatzke, sont nimbés de gris et de sombres tonalités. Chez d'autres peintres, l'été a plutôt un goût de nature.

Cette dernière est luxuriante et exotique chez Christophe Miralles, mais beaucoup plus désertique chez Mohamed Mourabiti.

L'ailleurs et la rêverie ne sont pas en reste. Laila Benhalima nous invite au voyage avec ses personnages métissés, plongés dans des décors oniriques, tandis que Guy Calamusa et Sonia Hamza nous livrent leurs souvenirs de vacances d'été au Maroc, où se mêlent flou et symboles fantasques.

Pour rester dans le fantasme Christian Mamoun, Ines Mansouri, Itaf Benjelloun et Florence Arnold font appel à notre imaginaire en mettant en scène des personnages qui semblent tout droit sortis d'un songe d'été.

Entre réel et imaginaire, le reste des artistes caresse notre regard pour nous offrir une promenade où été rime avec légèreté.

Maha Ababou  
( - V

**Florence Arnold**



Mois de Phoebe, 150x100 cm, Papier cellulosique et technique mixte, 2023

Ici Flo Arnold propose des mille-feuille de papier, des robes imaginaires d'où s'échappe un papillon. Robes de cérémonies, tenue de tendresse, tenue d'amour, le cœur virevolte, la chaleur s'installe, le soleil brille. Respirer ce qui flotte autour de ce sauvage été...



D'un Monde à l'Autre, 53x53 cm, Papier cellulosique et technique mixte, 2023

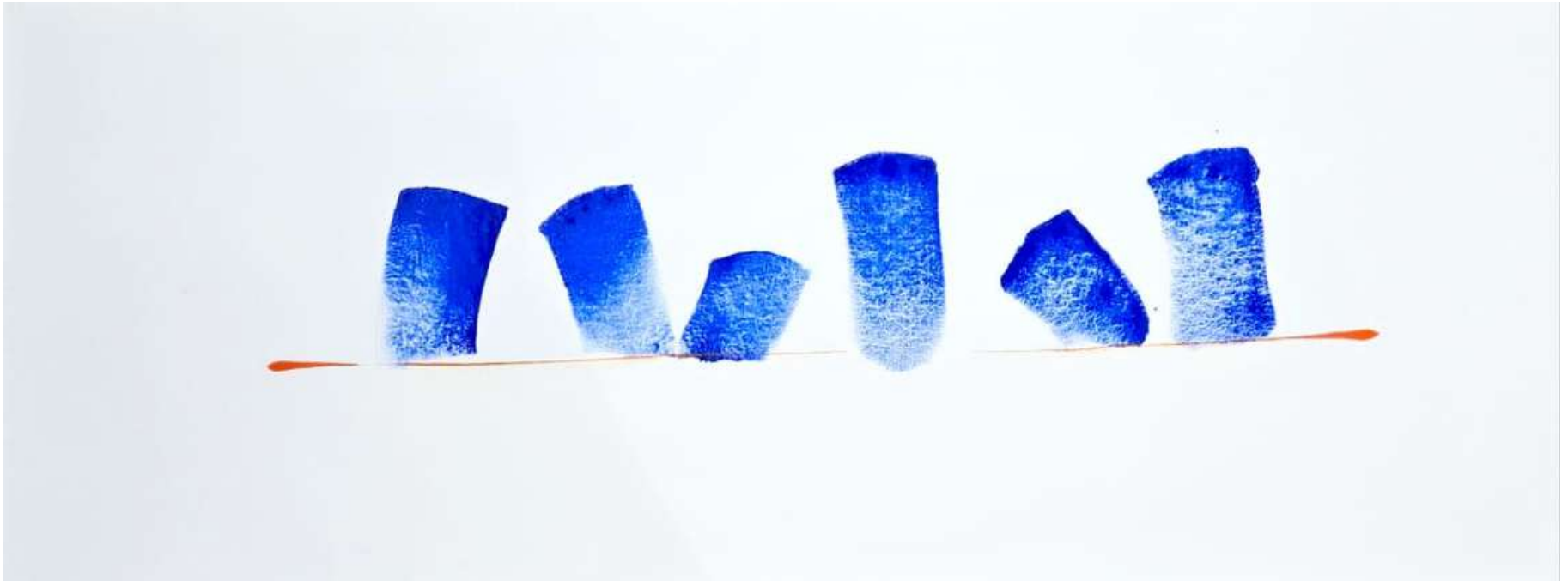


D'un Monde à l'Autre, 53x53 cm, Papier cellulosique et technique mixte, 2023

## Souhail Ben Azzouz



Sans titre, 116x148 cm, Acrylique sur toile, 2021



Sans titre, 35x90 cm, Acrylique sur toile, 2023

**J**e suis hanté par le bleu d'Asillah. Il est omniprésent à travers l'océan et les ruelles de la Médina. Cette couleur est devenue mienne depuis le début de ma création. Il faut croire que l'été m'habite toute l'année.



Sans titre, 147x127cm, Acrylique sur toile, 2023



## Laila Benhalima



Combien sont éternels ses gestes de douceurs,  
Chargés de murmures inaudibles et de chaleurs,  
Enveloppés de prières et de psaumes,  
Les cœurs s'ouvrent comme des fleurs,  
Les maisons brillent de candeur,  
Et les âmes portées par cette mélodie,  
S'envolent à l'infini,  
Pour faire une révérence dans les cieux  
En hommage aux Dieux.

Sans titre, 103x104x10cm, Technique mixte sur bois et fils de soie, 2022

Il y a toujours ce voyage,  
Qui définit l'avant et l'après du chemin qu'on partage,  
Un voyage qui sonne le glas,  
Du changement et de la joie,  
On le prend au vol,  
On s'y perd et on se retrouve au sol,  
Les idées sont embrouillées,  
Et soudain une clarté,  
Un espoir qui transparait,  
Et il grossit à vue d'œil  
Pour celui qui le prend sans orgueil.



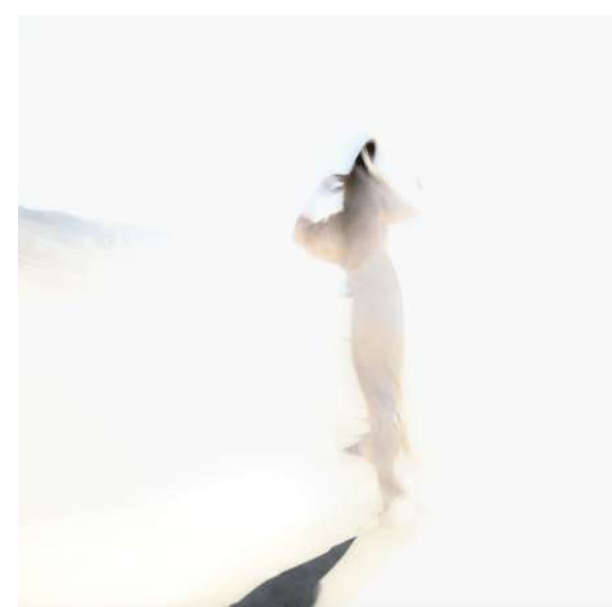
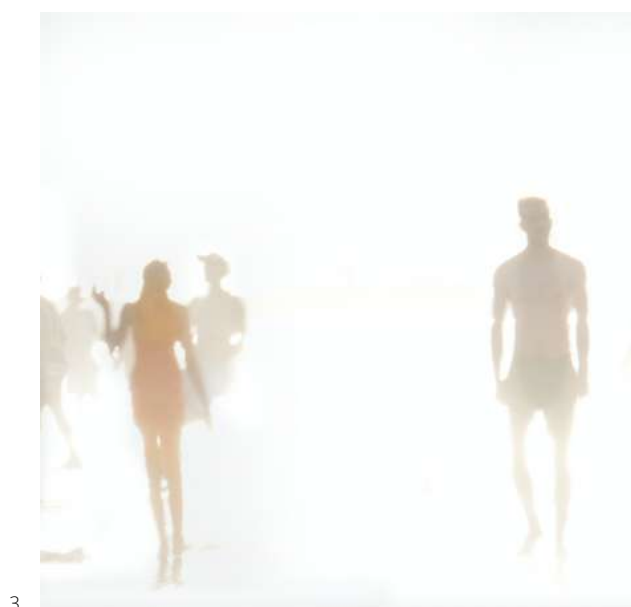
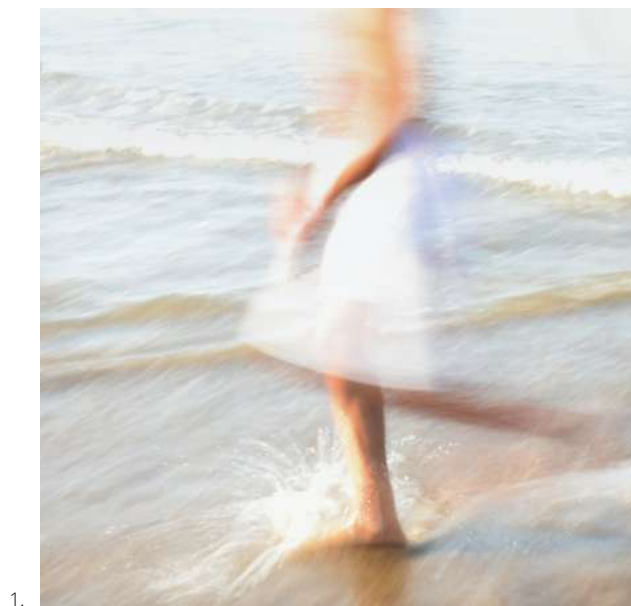
Sans titre, 103x104x10cm, Technique mixte sur bois et fils de soie, 2022

## Helene Brugnes

J'habite un tourbillon d'écume -  
Un air d'été, juin 2023

أسكن دوامة من زيد البحر

L'image se veut impressionniste, la lumière vibre, l'éblouissement est sonore, l'iode saoule, et les cris colorés dessinent des arabesques. Vers quel rendez-vous lumineux cheminent ces corps que la chaleur rend transparents ? et la jeune fille diaphane et sa robe-voilier ? et le spectre noir de l'hiver que la vague dissout ? C'est une fête solaire, c'est un air d'été qui les appellent.



1. J'habite un tourbillon d'écume 11 أسكن دوامة من زيد البحر , 35x35 cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 4/15, 2023
2. J'habite un tourbillon d'écume 5 أسكن دوامة من زيد البحر , 35x35 cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 2/15, 2021
3. J'habite un tourbillon d'écume 7 أسكن دوامة من زيد البحر , 50x50 cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 3/15, 2019
4. J'habite un tourbillon d'écume 29 أسكن دوامة من زيد البحر , 40x40 cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 1/15, 2023



5.



6.

5. J'habite un tourbillon d'écume 30 / أسكن دوامة من زبد البحر / 70x70cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 1/15, 2023  
6. J'habite un tourbillon d'écume 20 / أسكن دوامة من زبد البحر / 70x70cm, Tirage sur Papier Fine Art Canson, 3/15, 2019

## Itaf Benjelloun

### Capsule temporelle

Le grincement métallique de la porte barrière, la voie ferrée. Promesses de sable chaud sous nos corps, de pieds dans l'eau cristalline, de cris et de rires apprivoisés par le bruit constant et diffus des vagues. Un mélange d'odeurs d'ambre solaire de bière et de friture valsait au rythme du vent d'est. Léger et enveloppant était ce dernier été et je l'aurais voulu éternel



Char9i, 180x90cm, Mixte sur bois, 2023



Songe d'une nuit d'été, 180x90cm, Mixte sur bois, 2023

# Guy Calamusa



1.



2.



3.



4.

1. L'enfant et les sortilèges, 40x40 cm, mixte sur carton, 2019
2. L'enfant et les sortilèges, 40x40 cm, mixte sur carton, 2019
3. L'enfant et les sortilèges, 40x40 cm, mixte sur carton, 2019
4. L'enfant et les sortilèges, 40x40 cm, mixte sur carton, 2019

« (...) **J**e retrouve dans l'œuvre de Calamusa des échos d'un imaginaire afro-méditerranéen où les horizons heureux, les paradis perdus, les bribes de légendes, s'entrelacent avec les humaines souffrances, les solitudes et les réflexions sur le devenir. Et quand des traits forts et sombres traversent et découpent l'espace, il suffit d'une branche d'arbre fleuri, d'une feuille, la silhouette d'une maison, une libre course d'animaux, un lointain horizon et un envol d'oiseaux pour égayer la narration, accompagner les souvenirs ainsi que les existentielles interrogations « d'où venons-nous ? qui sommes-nous ? vers où allons-nous ? ». [...]

Toni Maraini, extrait de l'article « Des figures inquiètes et inquiétantes », Rome 2022



Les sources bleues, 30x40 cm, Dessin sur papier, 2019

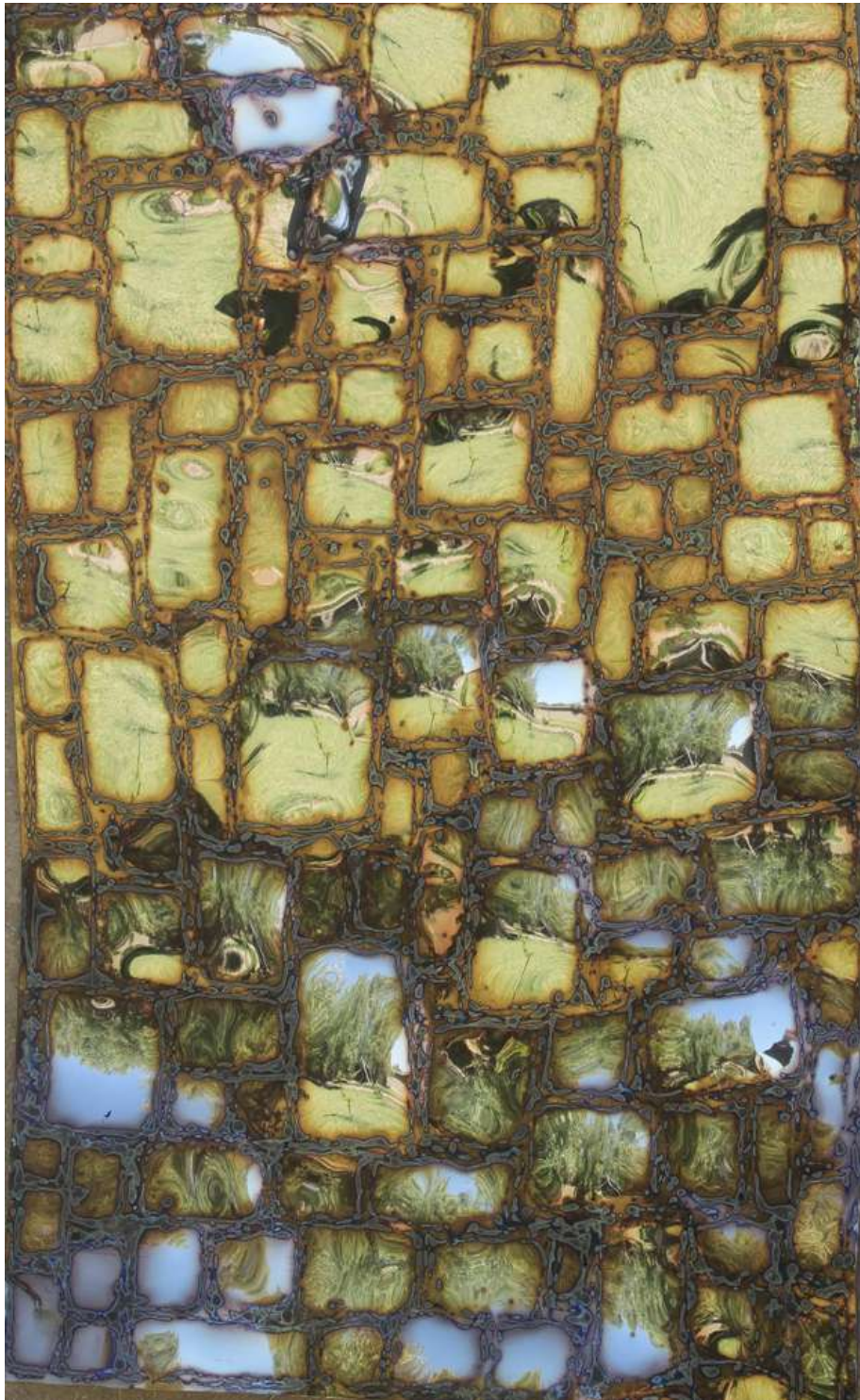
## Jean Henri Compere

Libérer le métal pour le rendre vivant, léger.  
Lui insuffler des couleurs pour qu'il respire.  
Le nacrer, comme un coquillage patiné sur une plage d'été.

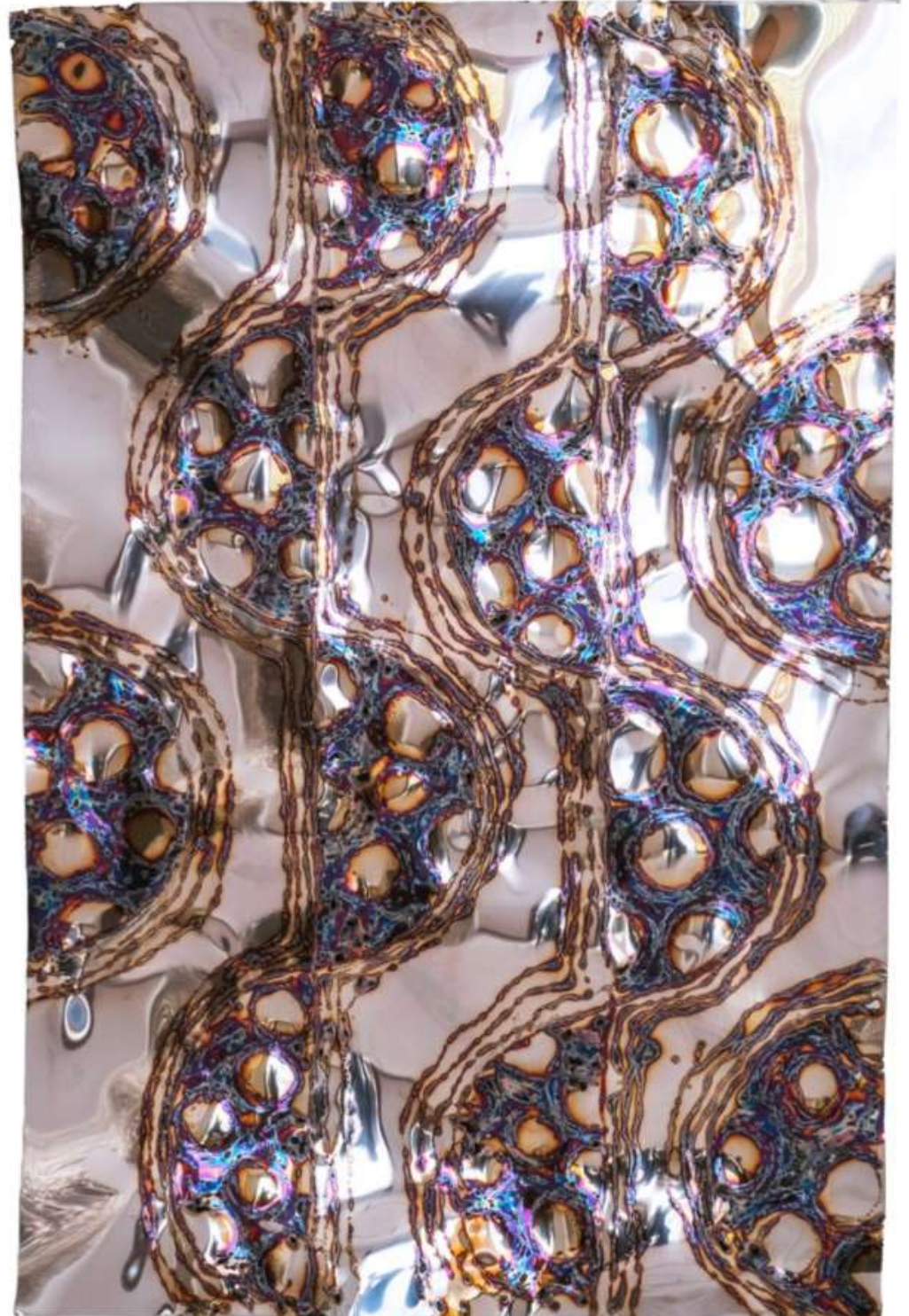


Promenade au Lac Mansour, 100x60 cm, Acier Inoxydable, 2022

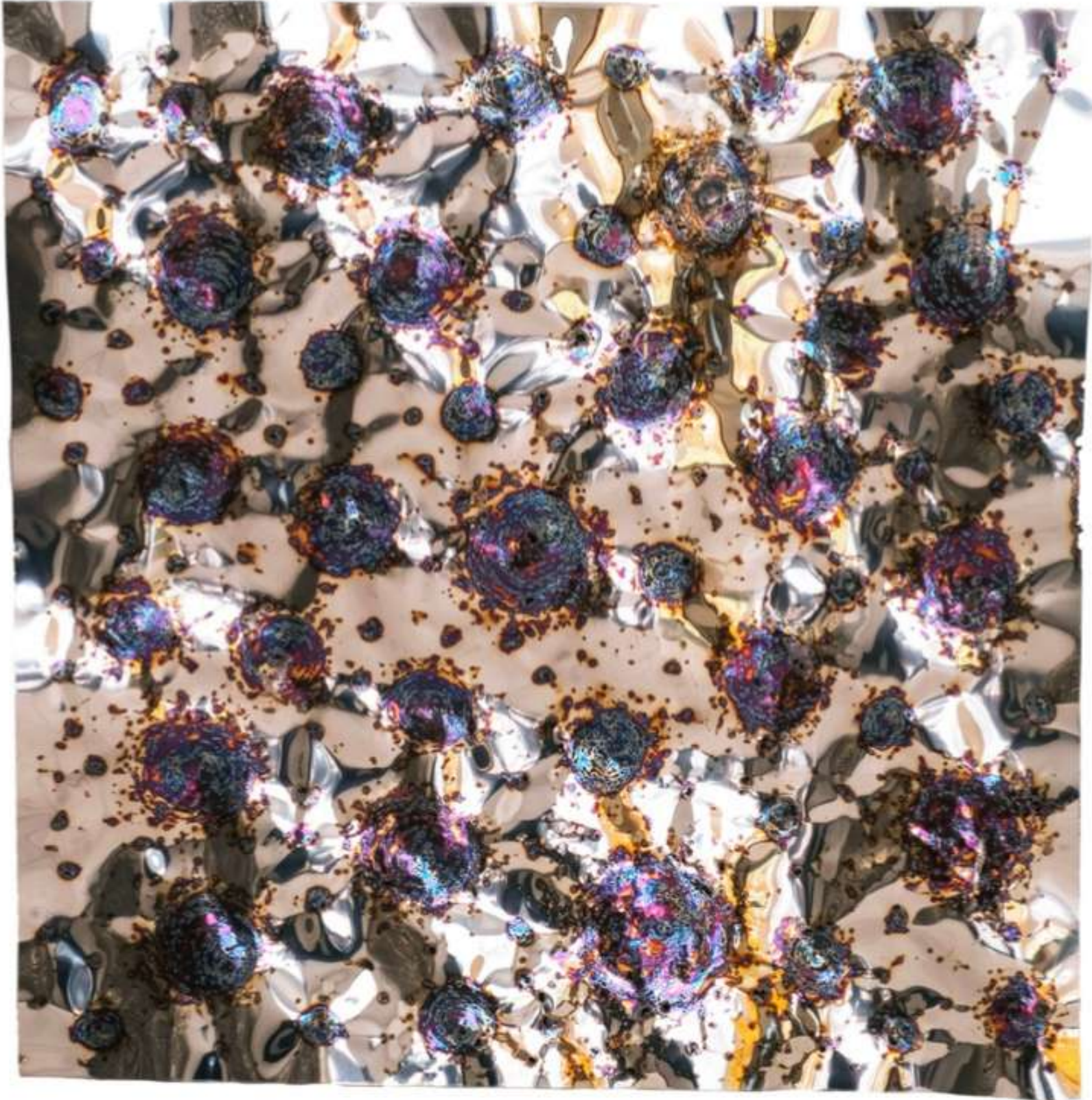




Rectangulation, 100x60 cm, Acier Inoxydable, 2022



Lila à Skoura, 100x60 cm, Acier Inoxydable, 2022



Fête Nat, 100x100 cm, Acier Inoxydable, 2022

## Malika Demnati

« **L**a saison estivale, c'est les retrouvailles. Le vivre ensemble marocain s'épanouit sur les plages de notre beau pays, et me rend heureuse... je sublime ces instants que je vole à travers mon objectif par les couleurs vives qui touchent mon regard. »



Beach vibes in Morocco, 90x90 cm, Mixte sur carton, 2023



Love in Morocco, 90x90 cm, Mixte sur carton, 2023

## Najoua El Hitmi

L'Air marin,  
fait vibrer les plumes  
Vagues de nos désires  
Valsent aux Couleurs du ciel,  
et Réveille l'essence.

Entre Danse et Abondance,  
la Nature profonde se révèle,  
déploie sa splendeur.  
Au coucher se réveillent  
Les nuits de nos âmes.

Yang par excellence,  
ce feu nous consume  
Fait briller le soleil  
Au zénith de l'action  
Pour une éternelle renaissance  
telles sont les couleurs de l'été



Sans titre, 100x100 cm, Mixte sur toile, 2023



Sans titre, 130x200cm, Mixte sur toile, 2023



Sans titre, 130x200cm, Mixte sur toile, 2023

Ines El Mansouri



Sans titre, 48x63 cm, Crayon de couleur et posca sur papier, 2022

**C**ouleur à foison, aura débordante, vitamine D, esprit en éveil.  
Un soleil chaleureux redonne vie à des couleurs presque oubliées.  
Un ciel censé être monochrome devient alors neige visuelle.  
Les douces fréquences de la mer se rapproche de nous.  
L'été, revenu nous bercer.



Visuel snow 2, 41x58cm, Posca sur papier, 2019



Visuel snow 1, 41x58cm, Posca sur papier, 2019



## Michael Gatzke

La figurine et le paysage sont les thèmes de prédilection de l'artiste allemand Michael Gatzke. Les images de Gatzke, avec leur dimension narrative, sont atmosphériques. Elles respirent le calme et l'illimité d'un petit univers nouvellement créé par la peinture et la composition. L'œuvre de Gatzke se caractérise par un fort contraste entre l'environnement abstrait et le collage réaliste.



Gossamer silence, 10x15 cm, photographie sur verre acrylique, 2023



But only speak one word, 10x15 cm, photographie sur verre acrylique, 2023



Not yet visible, 10x15 cm, photographie sur verre acrylique, 2023



Impending imposition, 15x20 cm, photographie sur verre acrylique, 2023



When the outside joins the inside, 10x15 cm, photographie sur verre acrylique, 2023

## Sonia Hamza

**E**n juin 2022, après trois longues années sans pouvoir visiter ma famille, je retrouve ma ville de prédilection, Tétouan. À travers des moments spontanés et lumineux, je transmets l'atmosphère estivale en utilisant des techniques telles que la surexposition et les poses longues. Les images vibrent de la chaleur et de l'énergie propres à l'été. Les couleurs éclatantes et la saturation intense expriment la vitalité de cette ville et de cette période de l'année.

L'exploration de l'abstraction et du pictural ajoute une dimension émotionnelle, évoquant les sensations et les souvenirs associés à cet "air d'été" si particulier, offrant une immersion visuelle aux spectateurs.

Mes photographies transmettent la joie des retrouvailles, la liberté de l'exprimer et la beauté éphémère de cette saison tant aimée.



1. Pause longue06, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022
2. Pause longue12, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022
3. Pause longue02, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022



4.



5.



6.

4. Pause longue08, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022  
5. Pause longue03, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022  
6. Pause longue05, 40x14,5 cm, Collage photographie numérique en couleurs sur papier Bambou Hahnemühle 290g, 1/10, 2022

## Zora Lahlou



Tanger Capitale d'été, 100x100 cm, Collage photographique, 1/10, 2021

**T**anger, capitale d'été, envoûtante et belle,  
Entre Méditerranée et Atlantique, rebelle.  
Ses plages dorées caressées par le soleil,  
Un air de vacances flotte, c'est un éveil.

La ville s'anime, les ruelles s'embrasent,  
Les couleurs et les parfums se mêlent avec grâce.  
Tanger, oasis des rêves, des rencontres éphémères,  
Dans tes bras chaleureux, l'été est une prière.



Rabat, 200x100 cm, Collage photographique, 2/10, 2021

## Christian Mamoun

**D**ans cette interprétation d'Un air d'été", les images symbolisent la confiance en un destin supérieur avec la notion de "Inch Allah". Elles représentent la possibilité de survoler la ville, de se libérer des préoccupations et d'être rattrapé par un parachute. C'est un appel au lâcher-prise et à la confiance, permettant de se délester du poids des soucis et de profiter pleinement de l'instant présent. Cette métaphore visuelle invite à savourer la légèreté de l'été, à se laisser porter par les aléas de la vie et à ressentir la joie pure et la liberté retrouvée.



Sans titre, 30x61 cm, Image générée par IA, 1/3, 2023



Sans titre, 30x61 cm, Image générée par IA, 1/3, 2023



Sans titre, 30x61 cm, Image générée par IA, 1/3, 2023





Sans titre, 30x61 cm, Image générée par IA, 1/3, 2023

## Christophe Miralles

«**A** bandonnée ma cage  
Attiré par la plage  
J'ai roulé jusqu'ici  
Sous un ciel sans nuage  
J'ai le cœur en voyage  
J'ai envie de ma vie »  
Pierre Bertrand -  
Un air d'été

Christophe Miralles présente une  
série de collage sur cet air d'été.



Chants d'oiseau, 162x104 cm, Collages et mixte sur papier, 2023



Chaleurs d'été, 131x95 cm, Collages et mixte sur papier, 2023

## Mohamed Mourabiti

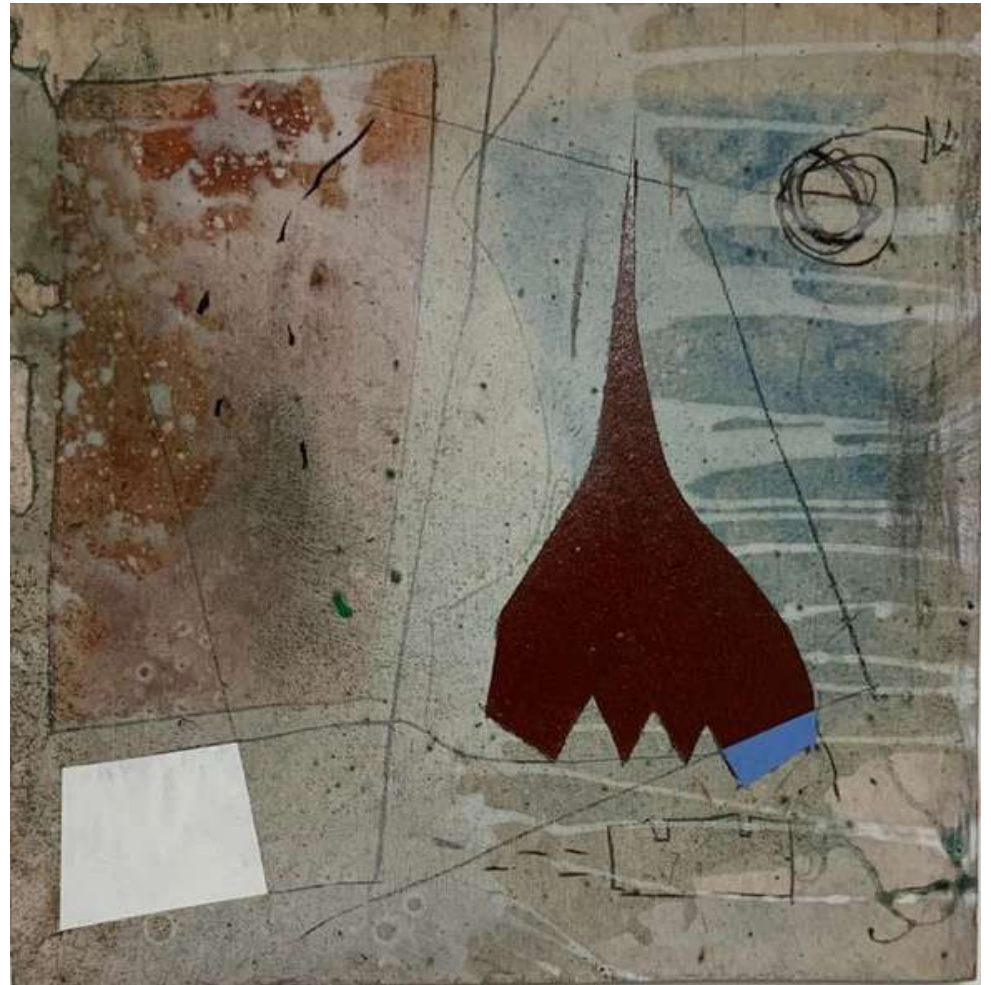
**M**es marabouts sont des temples, des refuges. Ils peuvent être associés à des tentes plantées au milieu d'une nature préservée pour accueillir les amoureux de calme et de beauté. L'été se prête aux escapades et à l'évasion.



Sans titre, 100x100 cm, Mixte sur toile, 2023



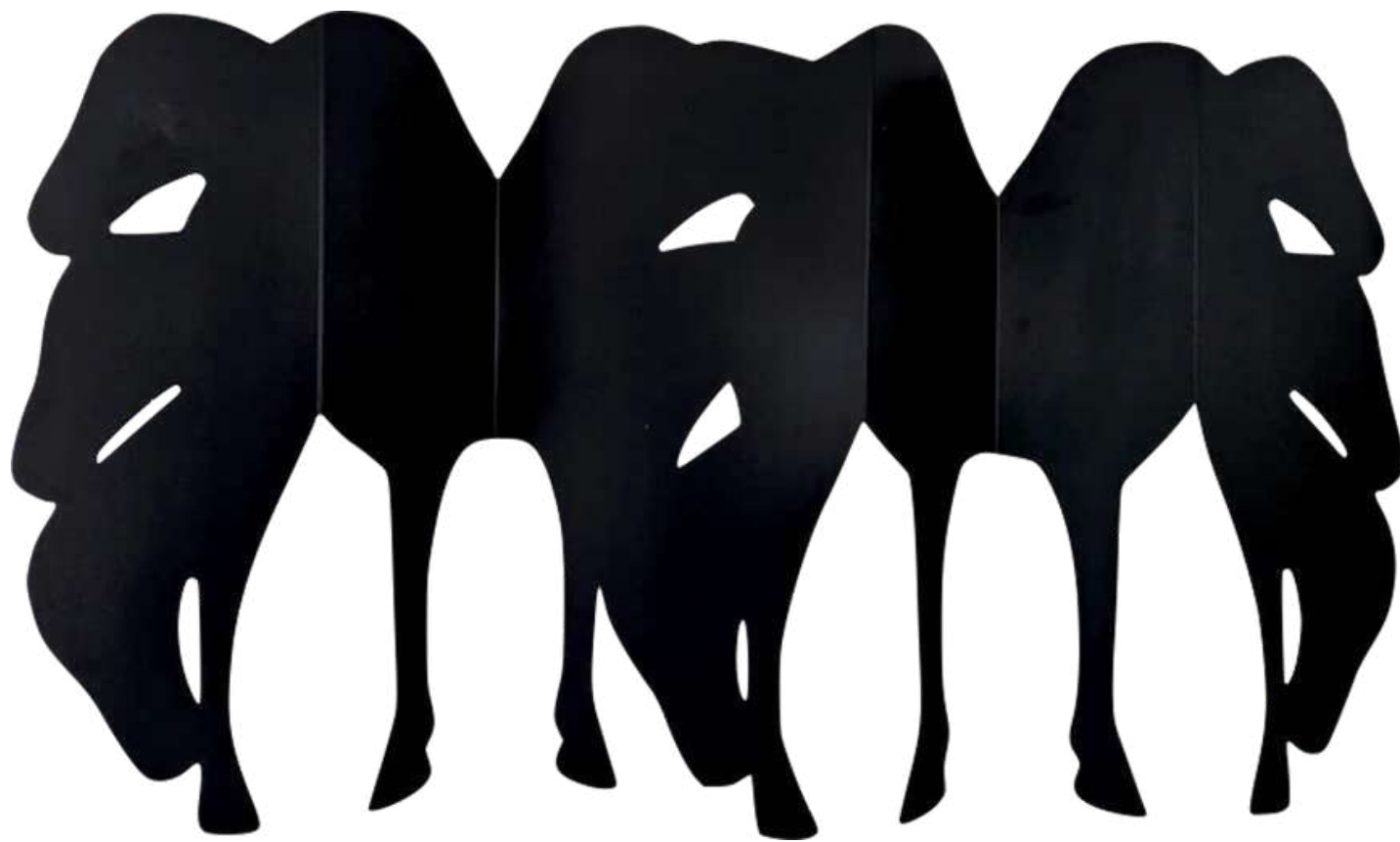
Sans titre, 50x60 cm, Mixte sur toile, 2023



Sans titre, 56x56 cm, Mixte sur toile, 2023

## Ilias Selfati

**L**e grand luxe, avant, c'était le temps. C'est le moment et les moyens de faire bon usage du temps le temps est déjà insuffisant, c'est là où nous arrivons; l'art s'en rend compte chaque jour.

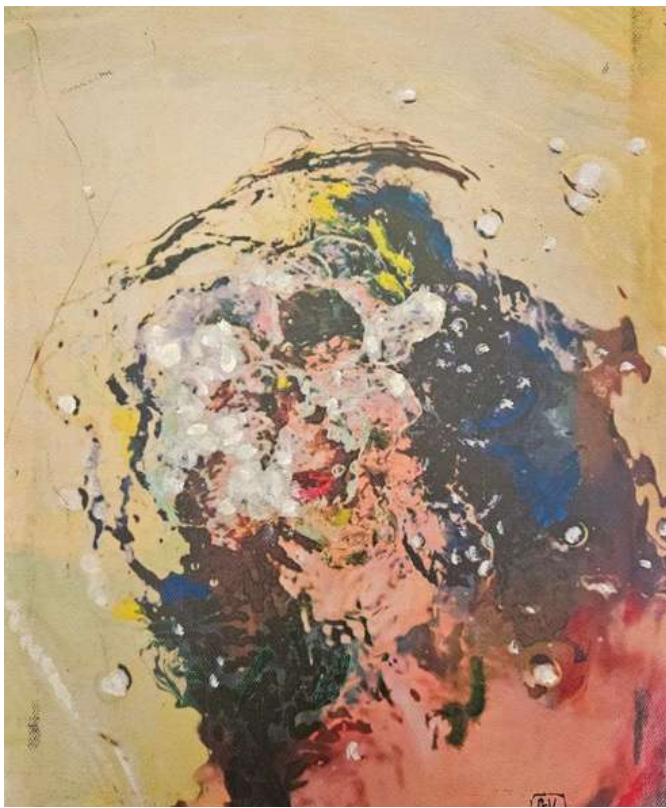


The Forest Inside Me, 220x120 cm, Sculpture métallique, 2023

## Gérald Valmer

L'été, c'est une fête en vérité, fête où vient le chardon, ce rustre, dans un grand palais de l'été, les astres allument le lustre.

On fait les foins, bientôt les blés, le faucheur dort sous la cépée et tous les souffles sont mêlés d'une senteur d'herbe coupée



Sans titre, 30x61 cm, Tryptique, Acrylique sur toile, 2020



Sans titre, 73x55 cm, Acrylique sur toile, 2021.



Sans titre, 22x18 cm, Acrylique sur toile, 2020





## FLORENCE ARNOLD

Florence Arnold est née en France en 1975. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca après avoir passé son enfance essentiellement en Afrique subsaharienne. Avec ses mots Florence parle de son travail et de son parcours : « Mon enfance m'a influencée dans ma recherche artistique, toujours en mouvement, changeant de pays, de maison, de culture. J'ai beaucoup appris des autres. Mon travail a un rapport à l'espace. Un espace qui est actuel et métaphorique, liant le passé et l'avenir mais, sans y être attachée. Ces formes n'ont aucune limite, elles se répandent comme un tracé de poudre, laissant apparaître un nuage sans explosion comme dans un rêve. L'utilisation de papier hydrofuge blanc, de lumière, renforce l'idée d'éphémère et de spirituel. Elles ont un territoire convergeant : l'univers ! » Florence Arnold a exposé dans de nombreuses galeries marocaines et étrangères.



## SOUHAIL BENAZZOUZ

Souhail Ben Azzouz est né en 1967 à Assilah où il vit et travaille aujourd'hui. Il entame sa carrière de plasticien dans sa ville natale, au début des années 90. Après des études (section sculpture) à l'école Nationale des Beaux-arts à Tétouan, il poursuit sa formation à l'Academia Albertina di Belli Arti à Turin, en Italie, puis entame de nombreux stages chez des artistes éminents. Par la suite il se consacre exclusivement à la création et s'affirme rapidement sur la scène plastique du pays et à l'étranger à travers de nombreuses expositions personnelles et collectives.



## LAILA BENHALIMA

Laila Benhalima, est née en 1968 à Rabat où elle vit et travaille aujourd'hui. Elle partage son quotidien entre son métier de pharmacienne et sa passion pour la peinture. Ancrée dans ses origines africaines, plongée dans une vision élargie du monde, Laila nous invite à mettre le mental de côté pour avoir accès à l'inconscient où résident des informations salvatrices et des énergies subtiles. Transmettre, donner, sont les maîtres mots qui décrivent bien sa personnalité, celle d'une femme engagée, prête à aider et à panser l'autre. Elle a exposé plusieurs fois au Maroc et à l'étranger.



**HELENE BRUGNES**

Hélène Brugnès est née en 1963 à Rodez, en France. Depuis 2019 elle vit et travaille entre la France et Rabat. Elle est aussi cinéaste et camerawoman depuis 1985 et spécialisée dans la captation de spectacles vivants (opéra, danse, théâtre, musique et cirque), principalement pour ARTE, FR3 et MEZZO ainsi que pour la diffusion live au cinéma et l'édition DVD. Hélène Brugnès travaille avec l'Opéra de Paris, la Comédie Française, et la plupart des opéras de France. Elle a longtemps participé aux retransmissions du Théâtre du Bolshoi à Moscou et du Marinsky de St Petersburg, ainsi que des théâtres de Barcelone, Madrid, Bruxelles, Milan, Berlin, Hambourg, etc.

Elle mène en parallèle un travail photographique personnel, que ses nombreux voyages professionnels alimentent. Elle s'intéresse également à la recherche graphique, testant la limite entre photographie et arts graphiques (collages numériques, broderies sur photo).

Elle expose ses photographies depuis 2009 dans de nombreuses capitales européennes.



**GUY CALAMUSA**

Guy Calamusa est né à Casablanca où il a longtemps vécu dans une famille sicilienne avant de déménager en France

Aujourd'hui, il vit et travaille dans le sud de la France. Une partie de ses dessins met en scène des cartes imaginaires à travers lesquelles abondent des symboles récurrents : oiseaux, échelles, barques. Ces différents signes conduisent vers une traversée cachée du monde. Le peintre semble accomplir d'une toile à l'autre un travail de tisserand, comme si à chaque coup de crayon, de pinceau, il fallait démasquer, démarquer ces "voyageurs invisibles". Il expose régulièrement, en

France et également au Maroc depuis 2003.



**ITAF BENJELLOUN**

Itaf BENJELLOUN est née à Ksar el Kébir en 1963. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Tanger. Sculpteur, designer et architecte d'intérieur, elle a réalisé divers travaux d'aménagement d'intérieurs, de restauration et de décoration à travers le Maroc. Elle a également à son actif plusieurs décors de cinéma et de théâtre. Elle expose pour la première fois ses sculptures à Tanger en 1997. Ses œuvres étonnent. Si singulières et familières à la fois. Singulières car elles sont faites de bric et de broc, de fer, de terre et de bois. Et familières car on reconnaît ce pied... de chaise, cette herse... griffue, cette spirale... angoissée....

Itaf BENJELLOUN sublime des fragments d'objets qui s'épousent, s'animent, dansent dans un mouvement cosmique. L'objet quotidien renferme en lui un monde que l'artiste perçoit et fait parler. « C'est souvent une histoire de soudure, de fusion, de fêlure... Une histoire d'amour, peut-être » nous confie-t-elle. Les sculptures de Itaf sont une invitation au rêve, à l'envol, au voyage dans l'imaginaire. Une danse en trois temps : fer, terre, bois.



## JEAN HENRI COMPERE

Jean Henri compere est né en 1960 à Uccle, en Belgique. Aujourd'hui il vit entre Taroudant et Bruxelles. Acteur depuis plus de trente ans au théâtre, au cinéma et dans des séries télévisées (la Trêve, Unité 42 ... ) Jean Henri s'est lancé dans la sculpture il y a une vingtaine d'années avec l'envie de partager un souffle indicible à la matière, l'envie d'imprimer une âme dans du solide, et d'exprimer avec ses mains ce qu'on peut effleurer avec les yeux. Il travaille le métal de manière brute, une matière à laquelle il aime particulièrement se confronter.

Il a développé un style de traitement du métal original où il perturbe la technique de soudure à l'arc, en empruntant des chemins que tout soudeur lui déconseillerait de prendre.



## MALIKA DEMNATI

Malika Demnati est née le 31 octobre 1964 à Aachen en Allemagne, aujourd'hui, elle vit et travaille à Rabat. Après un diplôme d'ingénieur horticole de l'École Supérieure de Weihenstephan en Allemagne, elle a créé dès son retour au pays une pépinière à Rabat.

En parallèle Malika Demnati prend pendant 2 ans des cours d'aquarelle et d'huile dans l'atelier de Raymonde Rousseau. Par la suite elle obtient une formation aux outils de publication assistée par ordinateur et crée sa propre agence de création graphique, Graphely. En 2010 elle publie un livre sur sa grand-mère, peintre orientaliste, « Geneviève Barrier Demnati », et organise en parallèle une exposition de ses oeuvres à l'Institut Français de Rabat. Malika Demnati a réalisé plusieurs expositions individuelles dès 1996 à la galerie des Oudayas à Rabat. Elle montrera pour la première fois en 2019 ses photographies à la galerie Bab El Kébir à Rabat et à Essaouira, et à la galerie Tayeb Seddiki, Dar Souiri à Essaouira.



## NAJOUA EL HITMI

Najoua El Hitmi est née en 1978 à Tanger, où elle vit et travaille aujourd'hui. Après avoir poursuivi ses études supérieures à l'Institut Supérieur International du Tourisme, elle se consacre pendant plusieurs années à l'industrie du tourisme. Passionnée de voyage, elle enchaîne des études de sophrologie et découvre par la suite la peinture qui devient très vite un moyen d'expression et de connexion. Autodidacte, sa peinture, n'appartient à aucune école, ni mouvement particulier. Elle explore, néanmoins, la calligraphie et plus particulièrement la langue arabe dans toute sa subtilité. Elle est omniprésente dans la majorité de ses œuvres comme entité existentielle qui renvoie à elle-même et à une multitude de combinaisons multidimensionnelles.



**INES EL MANSOURI**

Née à Rabat, en 2000, Inès El Mansouri vit et étudie aujourd'hui à Genève, où elle poursuit un Bachelor en art visuel à la Haute école d'art et de design. Ses origines à la fois marocaines, françaises et allemandes tiennent une place majeure dans son travail en tentant de les mixer afin de créer des liens. Mais c'est avant tout sa culture arabo-berbère qui est au cœur de sa recherche plastique. Inès se la réapproprie pour revisiter son histoire oubliée en réalisant un véritable travail de mémoire.

En 2020, elle expose pour la première fois ses photographies à « abla ababou galerie », à Rabat. En plus de son talent de photographe Ines est peintre et dessinatrice.



**MICHAEL GATZKE**

Michael Gatzke est né en 1957 en Allemagne, où il vit et travaille aujourd'hui. Après des études d'art à l'université Alanus et une licence aux beaux-arts en Allemagne, en 2018, il se lance très vite dans la course aux expositions. De nombreuses galeries à travers le monde et le musée CICA, en Corée du Sud ont montré son travail. En 2021, sa peinture a obtenu une distinction à l'Art Eindhoven au Pays-Bas. Il expose pour la première fois ses miniatures au Maroc à la galerie abla ababou.



**SONIA HAMZA**

Sonia Hamza est née en 1975 à Paris, aujourd'hui elle vit et travaille à La Ferté-Gaucher, en France. Artiste photographe Franco-Marocaine elle a développé un langage artistique original qui mélange la photographie et le textile. Diplômée de l'ENSAA Duperré à Paris depuis 1995, elle complète sa formation de styliste de mode à la Central Saint Martin' School of Art and Design à Londres. Ses collaborations avec le photographe thaïlandais Manit Sriwanichpoom de l'agence VU, la tapissière-licière Claude-Marie Thibert Boutou et sa participation à plusieurs résidences d'artiste en France et à l'étranger lui ont permis d'exposer régulièrement depuis 2016 en France et à l'étranger. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment au Discovery Award 2022 du Festival Encontros Da Imagem (Portugal), au Fix Photo Award 2017 (Angleterre) et à The best portfolio review award 2015 (Allemagne). Elle a été mentionnée dans de nombreux magazines et journaux, y compris dans la revue OpenEye de Février/Mars 2023. L'univers photographique de Sonia Hamza est imprégné de son passé atypique, créant ainsi une oeuvre originale et évocatrice qui tend à effacer les limites entre disciplines artistiques.



**ZORA LAHLOU**

Zora Lahlou est née à Fès en 1993. Aujourd'hui elle vit et travaille à Casablanca. Architecte et urbaniste de formation elle est diplômée de l'école nationale d'architecture de Versailles puis de l'université de Tongji à Shangaï. Zora a eu l'opportunité de vivre dans différentes cultures et de collaborer avec des architectes de renommée internationale avant de voler de ses propres ailes en lançant son cabinet d'architecture à Paris puis à Casablanca.

En plus de son talent d'architecte, Zora est également une artiste polyvalente qui exprime sa créativité à travers des collages photographiques captivants. Fascinée par la complexité des villes et leur atmosphère unique, elle utilise l'art de la composition photographique pour représenter l'essence même de chacune des villes où elle a vécu et voyagé.

Ses collages photographiques reflètent la diversité culturelle, architecturale et humaine des villes, et suscitent une réflexion profonde sur la manière dont les différentes composantes d'une ville se rejoignent pour créer une atmosphère et une identité propre à chaque cité.



**CHRISTIAN MAMOUN**

Christian Mamoun est né en 1990 à Berlin. Aujourd'hui il vit et travaille entre Paris et Casablanca où il est photographe professionnel. Après son diplôme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris, il se lance très vite dans le monde fermé de la photographie de mode.

De père marocain et de mère allemande, Christian Mamoun est depuis son plus jeune âge confronté à des questions identitaires. Autant d'interrogations qui se reflètent dans sa démarche artistique.

Sa série photographique, « Home », fruit d'un regard attentif et intimiste posé sur les intérieurs de son cercle d'amis artistes, a fait l'objet de plusieurs articles dans des journaux nationaux et internationaux. Elle a aussi été présentée à plusieurs concours internationaux et lui a valu le prix « Un certain regard », au nuits photographiques d'Essaouira en 2019. Il a exposé ses photographies en France et au Maroc.



**CHRISTOPHE MIRALLES**

Christophe Miralles est né en 1970, à Nantua, dans le nord-est de la France. Aujourd'hui il vit et travaille à Casablanca. Après avoir travaillé dans la communication et l'illustration jeunesse il s'est installé en Bourgogne puis à Casablanca pour se consacrer exclusivement à la peinture. Après avoir d'abord pratiqué un art abstrait, il élabore depuis plus de 20 ans un vocabulaire symbolique et figuratif. Des figures simples, intemporelles et universelles, emblématiques de la présence humaine, peuplent ses toiles... « (...) Cette tension - cette contradiction, même - est au cœur de son travail. Voici des formes que nous croyons pouvoir nommer têtes, bustes, silhouettes assises ou debout, mais qu'aussitôt une sorte de bourgeonnement interne de la peinture nous empêche de reconnaître vraiment (...). » Apparitions, Jacques Ancet. Christophe Miralles a exposé dans de nombreuses galeries en France, au Maroc et à l'étranger ainsi qu'au Centre Mondial de la Paix, des Droits de l'Homme à Verdun, au musée « Apparition » du Mémorial de Caen et à celui de la Palmeraie à Marrakech.

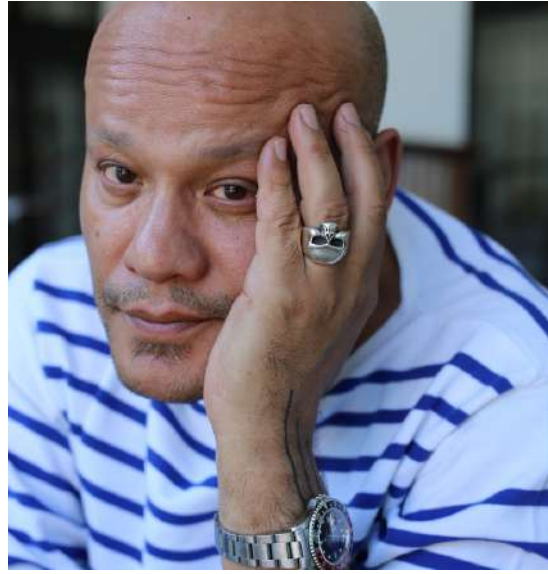


**MOHAMED MOURABITI**

Mohamed Mourabiti est né en 1968 à Marrakech. Aujourd'hui Il vit et travaille à Tahanaout. Artiste autodidacte, il compte de nombreuses expositions personnelles au Maroc et à l'étranger. Son attrait pour la peinture ne date pas d'aujourd'hui. D'aussi loin qu'il se souvienne, MOURABITI a toujours aimé peindre. Quand il a quitté le lycée pour travailler, il s'est astreint à un emploi du temps strict pour apprendre la peinture sous la férule de professeurs d'arts plastiques au lycée Jaber Ibnou Hayane à Casablanca. Avec le temps, le désir de peindre est devenu si impérieux que MOURABITI a choisi des professions lui permettant de consacrer le plus clair de son temps à sa passion.

Les tableaux de MOURABITI se caractérisent par une économie dans l'utilisation des couleurs et un traitement équilibré de la surface de la toile. Dans un style dépouillé, il contextualise des faits courants mettant l'accent sur leur caractère vulnérable, d'où son travail sur les antennes paraboliques, sur les murs et sur les coupes maraboutiques. Par la couleur, souvent rouge brique, les toiles de Mourabiti renvoient à la ville rouge : Marrakech.

Il a fondé l'espace d'art Al Maqam à Tahanaout. Il a exposé son travail à travers le monde.



**ILIAS SELFATI**

Ilias Selfati est né à Tanger en 1967 où il vit et travaille aujourd'hui. Il est diplômé de l'Institut des Beaux-arts de Tétouan en 1991 et de la faculté des Beaux-arts de Madrid en 1994. En 1993, il reçoit simultanément une formation aux techniques de l'estampe avec Mitsuo Miura et en peinture auprès de José Hernandez. Artiste maîtrisant le dessin ainsi que la peinture, sa créativité minimaliste est néanmoins empreinte d'une force à la fois brute et poétique. Usant de peu de couleurs et d'aplats sans recherche d'effets plastiques, Selfati travaille essentiellement sur la thématique du rapport de l'homme à sa nature première, celle de l'enfance et de la découverte du monde immédiat. Après de nombreuses résidences à travers le monde et de distinctions en peinture et en dessin il multiplie les expositions individuelles et collectives. Dès le début des années 90 ses oeuvres intègrent des collections publiques de renom telles que la collection Saatchi et Saatchi à Londres, la Calcographie Nationale, la Faculté des Beaux-arts à Madrid, la FondationAlliances, la Société Générale à Casablanca, leMusée de Bank El Maghrib et le Crédit Agricole àRabat.



**GERALD VALMER**

Gérald Valmer est né au début des années 60 à Monaco.

Aujourd'hui, il vit et travaille à Essaouira. Auparavant, il avait trouvé sa place à Paris en côtoyant des célébrités du monde de la mode et en travaillant pour la presse, les podiums, et la publicité.

Passionné de photographie, il obtient le 1er prix Ilford Kodak et une distinction élégance pour le fameux prix Leica.

Créateur curieux, il s'intéresse par la suite à la sculpture sur métal et la peinture.

Depuis une dizaine d'années, de nombreux collectionneurs marocains, s'intéressent à ses sculptures et à ses tableaux.

abla ababou  
— galerie —

**HORAIRES**

Mardi au Samedi  
de 10h à 13h  
et de 15h à 19h

Conception et réalisation : Amina TAZI

En partenariat avec

Clé Blanche  
— S O U I S S I —  
BY SARAYA HOLDING & A.LAZRAK

57, avenue Mehdi Ben Barka, Rabat - Maroc

Contact : +212 5 37 65 33 66

  @ablaababougalerie

 @ablaababougale1

ablaababougalerie@gmail.com

www.ablaababou.com





